



Тема 2026 года «Культурное наследие: достижения народов России в области искусства, литературы, музыки, архитектуры. Мастера и шедевры».

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации 2026 год объявлен Годом единства народов России.

Многонациональность и культурное разнообразие являются фундаментальной ценностью российского государства, которое существует и развивается благодаря людям, которые живут на его территории, создают культуру, науку и систему общественных отношений. Разные традиции, языки и опыт дополняют друг друга, усиливая потенциал государства и его способность адаптироваться к вызовам времени.

1. ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в очно-дистанционном формате фестиваля «Диалог культурных эпох как способ приобщения к мировому культурному наследию» (далее – Фестиваль) его организационное, методическое и финансовое обеспечение, порядок участия и определения победителей и призеров.

1.2. Фестиваль реализуется в соответствии с основными направлениями деятельности ЮНЕСКО: изучение Всемирного культурного наследия и его сохранение, расширение знаний о мире, воспитании гражданина.

1.3. К участию в Фестивале приглашаются педагогические работники, обучающиеся 1-11 классов, творческие коллективы.

1.4. Фестиваль пройдет **24 апреля 2026 года**.

1.5. Участие в фестивале является бесплатным.

Цели Фестиваля:

- Создание условий для межкультурного диалога и межнационального сотрудничества.
- Обеспечение участников фестиваля дополнительной возможностью духовного и интеллектуального развития путём приобщения их к национальному искусству.
- Обобщение опыта работы Ассоциированных школ ЮНЕСКО в области повышения глобальной гражданской ответственности и культуры мира и ненасилия, устойчивого развития и устойчивого образа жизни и межкультурного обучения, признания культурного разнообразия и наследия.

Задачи Фестиваля:

- развитие и раскрытие творческого потенциала учащихся, приобщение к мировому культурному наследию;
- стимулирование развития творческой активности и повышения качества художественного творчества через формы творческого обмена участников фестиваля;
- сохранение и развитие культурного потенциала, развитие межкультурного диалога, приобщение юных талантов к лучшим образцам культуры и искусства;
- содействие росту творческих способностей и гармоничному становлению личности;
- обмен творческим опытом и укрепление дружественных отношений между участниками;

- воспитание у детей и подростков миролюбия на основе воспитания чувства уважения к культурным традициям народов России и мира;
- формирование у подрастающего поколения активной гражданской позиции, чувства гордости и уважения к самобытной языковой культуре родного края как неотъемлемой части духовной культуры России;
- сохранение преемственности народных традиций;
- использование возможностей для развития контактов сети Ассоциированных школ ЮНЕСКО.

2. ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Организатором Фестиваля является ГБОУ школа №645 Пушкинского района Санкт-Петербурга при поддержке ГБУ ИМЦ Пушкинского района Санкт-Петербурга, ГБОУ школа №639 Невского района Санкт-Петербурга региональный координатор сети Ассоциированных школ ЮНЕСКО региона «Балтика-Север».

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ

3.1. Для участия в Фестивале необходимо направить заполненную информационную заявку участника в Яндекс форме <https://forms.yandex.ru/cloud/699314ade010dbedcdac36c9/> с прикрепленной работой не позднее **13 апреля 2026 года**.

3.2. Участники самостоятельно определяют направление и номинацию Фестиваля, а также форму участия.

3.3. Организатор не несёт ответственности за некорректное предоставление персональных данных.

3.4. Дополнительные требования к конкурсным материалам по каждому конкурсу и критерии их оценки представлены в приложениях к Положению.

3.5. Каждый участник или коллектив может представить на Фестиваль только одну работу в номинации. Участие одного участника или коллектива в нескольких номинациях допускается. Работы должны строго соответствовать тематике и целям Фестиваля.

4. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

4.1. Фестиваль проводится в 3 этапа:

Первый этап – основной. Пройдёт с 20 февраля 2026 года по 13 апреля 2026 года.

В рамках данного этапа участники направляют заявки через Гугл форму <https://forms.yandex.ru/cloud/699314ade010dbedcdac36c9/> и прикрепляют свою работу к заявке.

Заявки принимаются до 23:59 МСК 13 апреля 2026 года.

Второй этап – отборочный (экспертный).

Пройдёт с 14 по 21 апреля 2026 г. В рамках этого этапа жюри выберет лучшие работы для публичного представления работ на очном этапе, остальные работы выбывают из состязания за призовые места в Фестивале.

Третий этап – заключительный (очный).

Пройдёт 24 апреля 2026 г.

4.2. Участники научно-исследовательского направления приглашаются для очной защиты своих работ или (по желанию) в онлайн формате (сообщить об этом в заявке).

4.3. Время проведения научно-исследовательского направления: с 11 до 14.00; практического направления (художественное творчество, ансамбль, народный танец, мастер-классы, мелодекламация): с 14.00 до 17.00.

4.4. Очная часть Фестиваля будет проведена 24 апреля 2026 г в ГБОУ школа № 645 Пушкинского района Санкт-Петербурга по адресу: Санкт-Петербург, п. Шушары, тер. Славянка, Ростовская улица, д. 23, корп.2, лит. А.

4.5. До места проведения Фестиваля участники добираются самостоятельно.

4.6. Направления и номинации Фестиваля.

Научно-исследовательское направление:

- *Номинация «Вклад народов России в культуру страны».*
(Можно рассмотреть достижения в разных областях: науке, литературе, музыке, архитектуре, искусстве, кино и т.п.)
Возрастные категории:
I Категория 7-10 лет (1-4 классы);
II Категория 11-14 лет (5-8 классы);
III Категория 15-18 лет (9 -11 классы).

Практическое направление

- *Номинация «Художественное творчество»*

Народное пение:

Вокальное исполнение (соло-дуэт)

- I Категория 7-10 лет (1-4 классы);
- II Категория 11-14 лет (5-8 классы);
- III Категория 15-18 лет (9 -11 классы).

Ансамбль

- I Категория 7-10 лет (1-4 классы);
- II Категория 11-14 лет (5-8 классы);
- III Категория 15-18 лет (9 -11 классы).

Народный танец (традиционный народный танец)

- I Категория 7-10 лет (1-4 классы);
- II Категория 11-14 лет (5-8 классы);
- III Категория 15-18 лет (9 -11 классы).

При исполнении вокального произведения на национальном языке необходимо предоставить в жюри письменный перевод песни на русском языке.

- *Номинация «Прикладное творчество»:*

«Мастер-классы декоративно-прикладного народного творчества» (Народные промыслы).

- *Номинация «Мелодекламация народной культуры»*

- I Категория 7-10 лет (1-4 классы);
- II Категория 11-14 лет (5-8 классы);
- III Категория 15-18 лет (9 -11 классы).

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

5.1. Для оценивания конкурсных прослушиваний формируется состав жюри и утверждается организатором Фестиваля.

5.2. В состав жюри конкурса входят независимые эксперты (представитель ГБУ ДО ИМЦ Пушкинского района; представители сети Ассоциированных школ ЮНЕСКО).

5.3. Жюри осуществляет следующие функции:

- рассматривает поступившие материалы и документы участников фестиваля;
- проводит оценку и определяет победителей.

5.4. При рассмотрении вопроса о победителях решение жюри принимается большинством голосов и считается правомочным при наличии на заседании более половины списочного состава.

5.5. Победителем Фестиваля считается участник, набравший наибольшее количество баллов в каждой номинации; призерами – участники, занявшие 2 или 3 место в каждой номинации.

5.6. Награждение победителей и призеров Фестиваля осуществляется на основании протоколов жюри.

5.7. Победители Фестиваля награждаются:

– в номинации Проектно-исследовательские работы и Прикладное творчество – победитель награждается Дипломом 1 степени, призеры - Дипломами II и III степени.

– в номинации «Художественное творчество» – победитель награждается Дипломом Лауреата 1 степени, призеры – Дипломами Лауреата II и III степени.

5.8. Все участники получают Сертификат участника VI Международного фестиваля «Диалог культурных эпох как способ приобщения к мировому культурному наследию», руководителям работ победителей и призеров вручаются Благодарственные письма.

5.9. Награждение победителей и призеров будет на очной части Фестиваля 24 апреля 2026 года. Информация о победителях и призерах заочного тура в течении 10 рабочих дней будет размещена на странице Фестиваля «Диалог культурных эпох как способ приобщения к мировому культурному наследию» в разделе «АШЮ» официального сайта ГБОУ школа № 645 Пушкинского района Санкт-Петербурга по ссылке <https://forms.yandex.ru/cloud/699314ade010dbedcdac36c9/>

Все наградные материалы (сертификаты участников, дипломы победителей и призёров, благодарственные письма руководителям работ) будут размещены в электронном виде на странице Фестиваль «Диалог культурных эпох как способ приобщения к мировому культурному наследию» в разделе «АШЮ» официального сайта ГБОУ школа №645 Пушкинского района Санкт-Петербурга по ссылке https://school645.spb.ru/?page_id=1551 и будут доступны для скачивания с 30 апреля 2026 года.

6. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

6.1. Дополнительную информацию об участии в Фестивале можно узнать у координаторов Фестиваля:

Товабилова Олеся Викторовна – тел. 8-904-632-20-14 с 15.00 до 17.00, кроме субботы, воскресенья; e-mail: school645spb@yandex.ru

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1. Требования к работам научно-исследовательского направления

Работы должны носить исследовательский характер. Исследование должно быть правильно оформлено (страницы пронумерованы, сокращение слов недопустимо, текст делится на части, абзацы, сноски обязательны). Особые требования предъявляются к качеству иллюстраций. Они должны быть чистыми, аккуратными и атрибутированы.

2. Примерная структура оформления работы:

Титульный лист является страницей работы и должен быть оформлен в соответствии с приложением № 2.

Название должно точно отражать содержание работы, возможен подзаголовок.

Оглавление содержит названия пунктов с указанием страниц.

Введение. Обосновывается в краткой форме актуальность выбранной темы, цель работы и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указывается избранный метод (методы) исследования, сообщается, в чем заключается теоретическая значимость и прикладная ценность полученных результатов.

Основная часть исследовательской работы подробно рассматривает методику и технику исследовательской работы. Эти главы должны показать умение исследователя сжато, логично и аргументированно излагать материал.

Заключение. Заключительная часть предполагает наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключается ее главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены.

Список использованной литературы размещается в конце работы. В тексте работы могут быть ссылки на тот или иной научный источник.

Приложение содержит вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости можно привести дополнительные таблицы, графики, рисунки и т.д.

Объем конкурсных работ не должен превышать 10 страниц текста (шрифт 14 междустрочный интервал 1,5) без учета иллюстративных приложений и списка использованной литературы.

Представленные работы не возвращаются.

3. Критерии оценивания защиты проекта:

№	Критерий	Оценка (в баллах)
1.	Качество доклада	1 – чтение текста; 2 - свободное изложение, грамотность, эстетичность, устное выступление с презентацией логично, не повторяет текста презентации.
2.	Соблюдение регламента	1 – не соблюден; 2 – соблюден.
3.	Качество ответов на вопросы	1 - не может четко ответить на большинство вопросов; 2 - отвечает на большинство вопросов; 3 - адекватность ответов поставленным вопросам; аргументированность; полнота, убедительность; содержательность, краткость.

4.	Использование демонстрационного материала	1 - представленный демонстрационный материал не используется в докладе; 2 - представленный демонстрационный материал используется в докладе; 3 - представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется.
5.	Оформление демонстрационного материала	1 - представлен плохо оформленный демонстрационный материал; 2 - демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии; 3 - к демонстрационному материалу нет претензий

Результаты:

- 1 место – набрал 10 и более баллов согласно критериям, указанным в пунктах 1, 2.
- 2 место – в случае набора им 7 – 9 баллов согласно критериям, указанным в пунктах 1,2.
- 3 место – в случае набора им 4 -6 баллов согласно критериям, указанным в пунктах 1,2.

ПРАКТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**Критерии оценивания в номинации «Художественное творчество»****(Не более 5 баллов за каждый критерий, если таковой имеется)**

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы*			
		0	1	2	3
1.	Исполнительское мастерство коллектива, техника исполнения	0	1	2	3
2.	Соответствие возрасту	0	1	2	3
3.	Артистизм, музыкальность, оригинальность	0	1	2	3
4.	Художественное оформление номера (костюмы, музыкальное оформление, световое решение, реквизит).	0	1	2	3
ИТОГО:					

*0 – критерий не отражён**1 – недостаточный уровень проявления критерия**2 – критерий отражен в основном, присутствует на отдельных этапах**3 – критерий отражен полностью*

Номинация «Прикладное творчество»

Требования к оформлению плана – конспекта мастер класса

1. Тема мастер-класса
2. Целевая аудитория
3. Структура мастер-класса: мастер-класс состоит из двух этапов: теоретического и практического
4. Материалы
5. Инструменты для работы
6. Этап 1 (теоретический)
 - Цель
 - Задачи
 - Форма проведения: беседа
 - Вид мастер-класса: презентация опыта работы педагога
 - Продолжительность: ___ мин.
7. Этап 2 (практический)
 - Цель
 - Задачи
 - Форма проведения: беседа
 - Вид мастер-класса: совместная работа педагога с аудиторией
 - Продолжительность: ___ мин.
8. Ход мастер-класса:
 - Организационный момент
 - Представление педагога, знакомство с аудиторией
 - Актуализация темы. Мотивация (активизация деятельности аудитории)
 - Подготовительный этап:
 - Блок теоретической информации. Демонстрация работ.
 - Основной этап:
 - Практикум. Привлечение слушателей к ходу мастер-класса. Обмен идеями.
 - Совместная работа педагога с аудиторией (описание этапов работы, фото с примерами):
9. Рефлексия.
10. Итог.

**Критерии оценивания номинации
«Мастер-класс декоративно-прикладного творчества»**

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы*			
		0	1	2	3
1.	Актуальность и значимость и выбора темы	0	1	2	3
2.	Творческий подход	0	1	2	3
3.	Оригинальность замысла, его художественное воплощение	0	1	2	3
4.	Использование народных традиций, приемов	0	1	2	3
5.	Глубина и оригинальность содержания и формы проведения мастер-класса	0	1	2	3
6.	Научная и методическая ценность	0	1	2	3
7.	Новаторство, авторская уникальность				
8.	Профессиональное взаимодействие с аудиторией	0	1	2	3
9.	Соответствие проведенного мероприятия формату мастер-класса	0	1	2	3
10.	Общая культура и эрудиция	0	1	2	3
11.	Соблюдение регламента	0		1	
	ИТОГО				

МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ

Мелодекламация – художественное чтение стихов или прозы с использованием музыки.
Допускается использование видеоряда.

Критерии	Баллы		
Литературное мастерство (соответствие произведения заявленной теме, поэтическая грамотность, разнообразие и образность языка, самобытность)			
Исполнительское мастерство (дикционная чёткость, интонационная выразительность, артистичность исполнения, творческая индивидуальность, умение удерживать внимание аудитории)			
Сценическая культура (умение вести себя на сцене, внешний вид)			
Гармония звучания (соответствие литературного произведения выбранной музыки, их гармония)			
Креативность идеи, новаторство, создание сценического образа			

Образец оформления титульного листа конкурсной работы

Образовательная организация

(полное наименование образовательной организации)

VI Международный фестиваль

«Диалог культурных эпох
как способ приобщения к мировому культурному наследию»

Номинация – исследовательское направление

Тема работы

Подготовил

Фамилия, имя, отчество

обучающийся ____ класса

основное место учебы

Руководитель:

Фамилия, имя, отчество

должность и место работы

город (населенный пункт)

год