

Доклад на тему: «Фильмы и мультфильмы о саамах»

Введение

Саамы – это коренной малочисленный финно-угорский народ. Саамы проживают на территории четырех государств: России, Финляндии, Швеции и Норвегии. Общая их численность – примерно 80 тысяч человек [9, с. 39].

Из-за географического положения саамов, а именно факта проживания этого народа на территории 4-х государств кино о них представляется с разных точек зрения, на которые влияет историческое прошлое, взаимодействие с другими этносами. Ведь как известно каждая отдельная группа саамов переживала разные события в своих странах, политика по отношению к коренным народам во всех государствах отличалась друг от друга на протяжении всего времени, хотя находятся и схожие моменты.

Трудно говорить о саамском кинематографе, как отдельном явлении. Мы можем лишь познакомиться с различными по содержанию, форме представления и жанру фильмами, чтобы узнать чуть больше о жизни саами.

Целью работы является: рассмотрение кинематографа о саамах.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить ряд **задач**:

- Посмотреть и описать несколько фильмов о саамах.
- Выяснить, как в кино показывают традиционную жизнь саами: их связь с природой, ремёсла и обычаи.
- Узнать, как современные фильмы рассказывают о проблемах саамов, например, о сохранении их культуры и языка.
- Понять, как фильмы помогают людям лучше узнать саами и уважать их культуру.

Появление кинематографа в XX веке стало одним из самых значимых культурных и технологических прорывов в истории человечества. Хотя первые шаги в создании движущихся изображений были сделаны ещё в конце XIX века, именно XX век стал эпохой расцвета кино как искусства, индустрии и средства массовой коммуникации.

Публичные демонстрации первых фильмов вызвали огромный интерес и удивление у зрителей. Короткие ленты, длившиеся всего несколько минут, показывали простые сцены из повседневной жизни, но они производили неизгладимое впечатление. Кинематограф быстро превратился из технического новшества в популярное развлечение, а затем и в мощное средство художественного выражения.

Зарождение кинематографа заложило основы для его дальнейшего развития как искусства и индустрии. Оно стало не только способом развлечения, но и инструментом для отражения социальных, культурных и политических процессов. Кино быстро превратилось в универсальный язык, понятный людям разных стран и культур, и продолжает оставаться одной из самых влиятельных форм искусства в мире.

В данной работе мы рассмотрим фильмы, сериалы, а также мультфильмы о саамах, и даже взглянем на всемирно известные картины, в которых в том или ином образе представлен образ саамского народа.

Так кино становится отличным средством для знакомства с другими культурами, особенно посредством этнографического кино. Этнографическое кино – это уникальный жанр кинематографа, который находится на стыке искусства, науки и документалистики. Его главная задача – исследование, сохранение и демонстрация культурного разнообразия, традиций, обычаев и образа жизни различных народов и этнических групп. Этот жанр обращается к антропологическим и этнографическим аспектам, стремясь запечатлеть уникальные черты человеческих сообществ, которые часто находятся под угрозой исчезновения в условиях глобализации [2].

Этнографическое кино отличается вниманием к деталям, стремлением к аутентичности и уважением к изображаемым культурам. Оно часто фокусируется на повседневной жизни, ритуалах, верованиях, социальных структурах и взаимодействии человека с окружающей средой. Режиссёры этого жанра стараются избегать стереотипов и клише, стремясь к глубокому пониманию и объективному отображению реальности.

Этнографическое кино играет важную роль в сохранении культурного наследия. Оно фиксирует уникальные традиции и практики, которые могут быть утрачены под влиянием современных процессов. Кроме того, такие фильмы способствуют взаимопониманию между культурами, позволяя зрителям увидеть мир глазами других народов и осознать ценность культурного разнообразия.

Примером является документальный этнографический фильм «Саамы. Дети Белого оленя» 2020 года, созданный филиалом ГРДНТ им. В.Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Фильм представляет собой творческий очерк о том, чем сегодня живут саамы Кольского севера: какие учреждения культуры и общественные организации занимаются сохранением их этнокультурного наследия, как проходят традиционные саамские игры, какие виды рукоделия популярны по сей день и как в наше время продолжается развитие оленеводческой отрасли.

В фильм вошли фрагменты экскурсий в Мурманскую государственную универсальную научную библиотеку, областной краеведческий музей, областной центр коренных малочисленных народов Севера и межнационального сотрудничества, Ловозерский районный национальный культурный центр, Музей саамской литературы и письменности им. О. Вороновой и библиотеку п. Ревда. Съёмочная группа общалась с оленеводами – членами родовых общин, известными саамскими литераторами и краеведами [7].

Ещё одним примером этнографического кинематографа о саамах можно назвать фильм «Саамы Кольского полуострова», 2013 года. Фильм показывает, как саамы сохраняют свою культуру, язык и обычаи, несмотря на вызовы современности. Особое внимание уделяется их столице – посёлку Ловозеро, где созданы культурный центр, музей и школа. Зритель узнаёт о традиционных занятиях саамов, таких как оленеводство, ремёсла и сбор трав, а также о роли женщин в сохранении устоев общины. Картина подчёркивает, как саамы, несмотря на малочисленность, продолжают жить в гармонии с природой и бережно хранят своё наследие, передавая его следующим поколениям [8].

Особенностью этих фильмов является их непродолжительность (менее 30-ти минут), что делает возможным изучение данных картин учащимися в школах. Оба фильма сняты в России и поэтому отражают лишь культуру и быт Кольских саамов, т.е. проживающих на территории России.

Более привычный нам формат – художественное кино. Оно способно вызывать глубокие эмоции, заставляя зрителей сопереживать героям, переживать их радости и трагедии. Это помогает людям лучше понимать себя и окружающих. Ведь через истории персонажей зрители могут увидеть мир глазами других людей, что способствует развитию эмпатии и пониманию разных культур. И самое главное, художественное кино может быть понятно людям разных культур и возрастов, так как оно обращается к общечеловеческим ценностям и эмоциям.

Фильмов о саамах не так много, а тем более художественных. Рассмотрим фильмы достойные внимания. Не все они посвящены именно саамам, но так или иначе саамская «нить повествования» есть во всех.

Норвежский фильм «Проводник» (Ofelas), 1987 года. Фильм Нильса Гаупа рассказывает о саамском мальчике, который совершил подвиг. Этот драматический и вместе с тем романтический фильм основан на старинной саамской легенде. События фильма происходят в XII веке, в Лапландии, на севере Скандинавского полуострова. Подросток Айгин стал свидетелем того,

как воины враждебного племени убили всю его семью, но сам, хоть и был подстрелен из лука, он сумел сбежать. В соседнем племени Айгин рассказал о происшедшем, но жители этого племени решили спрятаться в укромном месте, парень же дождался злодеев, вызвался быть у них проводником через горы и повел ненавистных врагов, замыслив погубить их всех. По мимо увлекательного и динамичного сюжета, картина привлекает достоверным воспроизведением древнего уклада жизни, обычаев и традиций лапландцев, для которых непреложна нравственная истина, выраженная в словах старого и мудрого шамана: «Все люди должны дышать, а воздух один для всех на Земле. А значит, мы большая единая семья людей. Но убийцы не понимают этого, поэтому они обречены». И как раз гуманистический посыл ленты делает её особо актуальной в наше время, заставляя задуматься о путях человеческой цивилизации перед угрозой всеобщего истребления [10].

Данный фильм в своё время был номинирован на премию «Оскар». Хотя фильм не был удостоен престижной награды, но сам факт номинирования первой ленты на саамском языке знаменателен.

Другим фильмом показывающий характер саамов является картина «Восстание в Каутокейно», или «Бунт в Каутокейно», режиссер тоже Нильс Гауп, снят в 2008 году. Это историческая драма о конфликте на далеком севере, между саамами и норвежскими чиновниками в союзе с торговцами алкоголя в далеком 1850-1853 годах. Вскоре конфликт перерос в огромный бунт, по тем временам невиданный до сих пор для северонорвежской зоны. По некоторым данным в честь этого поставили памятник саамам в центре Норвегии, уже в 20 веке, так как тот мужественный бунт помнят до сих пор [1].

Следующий фильм – «Кукушка» режиссера Александра Рогожкина, снятого в 2002 году. События происходят в сентябре 1944 года, за несколько дней до выхода Финляндии из Второй Мировой войны. Это фильм не о войне. Война идет лишь общим фоном. Это фильм о жизни, о том, как люди с разным мировоззрением, культурой и языком выстраивают отношения находясь в

условиях дикого леса. В жилище саами Анни оказываются два солдата из враждующих армий – финский снайпер Вейко и капитан Советской армии Иван [3].

Этнографические детали в фильме полностью соответствуют реальности. Показаны разные виды жилища, приспособления для ловли рыбы, домашняя утварь, народное врачевание. Безусловно, фильм очень интересный в плане мелких подробностей. Фильм снимался на Кандалакшских сопках. Название фильма имеет двоякое значение. С одной стороны, «кукушка» – прозвище финских снайперов (коим является один из героев), с другой – имя главной героини в переводе с саамского. Музыка к фильму создана на основе звуков народных инструментов саами.

Следующий фильм – «Саамская кровь» снят Норвегией, Швецией и Данией в 2016 году. Режиссер – Аманда Кернелл. Это фильм о сложном и непростом выборе между своей семьей, народом и такими притягательными «благами» цивилизации. Интересен не столько сюжетом, сколько историческими фактами о которых мало что известно.

Главная героиня фильма – 14-летняя саамская девочка Элле-Мария. Она попадает в шведскую сельскую школу, где сталкивается с предвзятым отношением местных жителей. Саамов здесь считают дикарями, и унижения исходят не только от детей, но и от взрослых. Особенно тяжелым испытанием становится вмешательство Института по расовым вопросам, который проводит жестокие обследования саамских детей, раздевая их, измеряя каждую часть тела и делая фотографии для своих архивов. Это становится последней каплей для Элле-Марии, и она решает бросить свою прежнюю жизнь, семью, оленей и отправиться в большой город [6].

Роль Элле-Марии исполнила Лина Сесилия Спэррок, настоящая саами, которая живет на севере и помогает родителям разводить оленей. Режиссеру удалось уговорить ее сняться в фильме, что само по себе удивительно. Игра Лины впечатлила критиков, и она получила множество наград, в том числе на фестивале в Торонто. Однако актриса отказывается от дальнейших

предложений сниматься в кино, объясняя это тем, что она занята учебой, связанной с оленеводством, и не представляет своей жизни вдали от Крайнего Севера, который она искренне любит.

Ещё одним фильмом о саамах является «Волк», 2008 года. Фильм повествует о конфликте между традиционным укладом жизни саамов и законами современного шведского общества. События разворачиваются в горной местности на границе шведского Емтланда и норвежского Трённелага, где саамы занимаются оленеводством. Главный герой, Клеменс Клементсен, становится образцом для подражания для своего племянника Нейлы (Нильса). Нейла мечтает жить в горах, в гармонии с природой. Вместе они пасут небольшое стадо оленей, принадлежащее Нейле и его отцу Матсу. За последние два года стадо значительно сократилось, и ситуация усугубляется, когда на оленей снова нападает волк. Перед Клеменсом и Нейлой встает сложный выбор: как защитить стадо, если закон запрещает охоту на волков? Вскоре инспекторы Государственного управления охраны окружающей среды находят обгоревший труп волка в окрестностях Херсена, где живут Нейла и Клеменс.

Последним фильмом, о котором мы скажем в нашей работе является фильм 2024 года – «Кража». Девятилетняя Эльза, девочка -саамка, становится свидетельницей того, как ее оленя Настегаллу убивают браконьеры, и пугается до такой степени, что замолкает. Десять лет спустя она клянется отомстить браконьеру.

О саамах снято немного, но во всем списке встречаются даже сериалы! Примером может служить сериал «Полуночное солнце», триллер, детектив, снятый в 2016 году (Швеция и Дания). Режиссеры: Монс Морлинг и Бьёрн Стейн. Простой, но увлекательный сюжет рассказывает о французском полицейском Кайне Зади, который отправляется в Кируну – небольшой шахтерский городок на севере Швеции, чтобы расследовать убийство гражданина Франции. Вместе со шведским окружным прокурором Андерсом

Харнеском они погружаются в расследование, которое раскрывает целую цепь преступлений, вовлекающих чуть ли не половину жителей городка.

Однако главная ценность сериала для нашего исследования не в детективной линии, а в том, как он показывает культуру нойдов (саамских шаманов) и поднимает тему борьбы саамов за уважение и достойное отношение к их традициям и образу жизни. Сериал был показан на Первом канале российского телевидения, что позволило широкой аудитории познакомиться с этой историей.

Все перечисленные выше фильмы будут скучными для детей, а также трудны для их понимания. Поэтому для детей мы находим мультфильмы о саамах, и даже мультфильмы на саамском языке. В основу таких мультфильмов обычно ложатся легенды и сказки саамского народа, а также культура и быт. Мультфильмы помогают с самого раннего возраста познавать культуру других народов, что развивает мировоззрение детей, приобщая их к жизни в многонациональном обществе.

Большую серию мультфильмов, посвященную саамам, создал портал о коренных народах Севера «Дети Арктики» при поддержке Министерства по развитию Дальнего Востока и Арктики, а также АНО «Центр «Арктические инициативы». На сайте портала мы можем найти серию мультфильмов, которая постоянно пополняется. Продолжительность каждой серии не более 3-х минут. На сайте есть возможность выбирать язык мультфильма. К сожалению, на данный момент на портале саамские мультфильмы представлены лишь на русском языке [4].

Примером мультфильма на саамском языке является Мультфильм-сказка «О живой и мертвой воде». Фильм снят муниципальным бюджетным учреждением культуры «Сельский Дом культуры н.п. Ёнский» по заказу государственного областного бюджетного учреждения «Мурманский областной центр коренных малочисленных народов Севера и межнационального сотрудничества» в 2021 году. Ещё много мультфильмов можно найти на просторах сети Интернет. Саамский народ инициативно

подходит к воспитанию подрастающего поколения и создает для детей самостоятельно мультфильмы.

Интересным фактом является то, что мы можем встретить саамов и в всеми известных картинах. Так мультфильм «Снежная королева», 1957 года, в котором, Герда пытаясь спасти Кая встречает на своём пути множество испытаний, а также знакомится с различными людьми. Во время своего путешествия Герда встречает женщину очень похожую на саами, которая рассказывает девочке о том, что Снежная королева отправилась в Финляндию и направляет путешественницу за помощью к старой финке. Конечно трудно говорить о национальной принадлежности этой героини, ведь ни в оригинальной сказке, ни в фильме нет упоминания об этом. Но головной убор (шамшура), тип жилища, а также территориальная принадлежность может наводить нас на эту мысль. Конечно это может быть собирательный образ жителей севера. Ответить на этот вопрос в рамках нашего исследования трудно.

Заключение

В данной работе мы рассмотрели различные фильмы и мультфильмы, посвященные саамскому народу, их культуре, традициям и современным вызовам. Саамы, как коренной малочисленный народ, проживающий на территории четырех государств, представляют собой уникальную этническую группу, чья культура и образ жизни тесно связаны с природой и традиционными занятиями, такими как оленеводство, рыболовство и ремёсла. Кинематограф, как мощное средство художественного выражения и культурного обмена, позволяет зрителям глубже понять жизнь саамов, их историю, обычаи и проблемы, с которыми они сталкиваются в современном мире.

Мы изучили как документальные, так и художественные фильмы, которые показывают саамскую культуру с разных сторон. Этнографическое кино, такое как «Саамы. Дети Белого оленя» и «Саамы Кольского полуострова», помогает сохранить и передать уникальные традиции и обычаи саамов, а также привлекает внимание к вопросам сохранения их культурного наследия. Художественные фильмы, такие как «Проводник», «Саамская кровь» и «Волк», не только рассказывают о жизни саамов, но и поднимают важные темы, связанные с конфликтами между традиционным укладом и современными законами, а также с борьбой за уважение и достоинство. Важно отметить, что такие конфликты возникают и описываются в основном на территории Швеции и Норвегии. В России эти темы мало актуальны. В том числе и из-за небольшой численности (всего около 1,5 тысяч человек) саамов в России, а также из-за взаимопонимания между государством и народом никаких конфликтов возникнуть не может.

Также особое внимание было уделено мультфильмам, которые играют важную роль в воспитании детей, знакомя их с культурой саамов через сказки и легенды. Такие проекты, как мультфильмы на саамском языке, созданные при поддержке различных организаций, способствуют сохранению языка и

традиций саамского народа, а также помогают детям с раннего возраста понимать ценность культурного разнообразия.

Кинематограф о саамах, несмотря на небольшое количество фильмов, является важным инструментом для популяризации их культуры и привлечения внимания к проблемам, с которыми сталкивается этот народ. Фильмы и мультфильмы помогают зрителям лучше понять саамов, их связь с природой, их традиции и современные вызовы, что способствует укреплению межкультурного диалога и уважения к коренным народам.

Таким образом, кинематограф о саамах не только знакомит нас с их уникальной культурой, но и напоминает о важности сохранения культурного наследия коренных народов в условиях глобализации. Эти фильмы и мультфильмы вдохновляют на размышления о том, как мы можем поддерживать и уважать культурное разнообразие в современном мире.

Список литературы:

1. Восстание в Каутокейно // Википедия URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2_%D0%9A%D0%B0%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%BE (дата обращения: 18.02.2025).
2. Колониализм, *cinéma vérité* и сенсорный поворот: главные вехи истории этнографического кинематографа в 7 фильмах // Нож URL: <https://knife.media/> (дата обращения: 18.02.2025).
3. Кукушка (фильм) // Википедия URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) (дата обращения: 18.02.2025).
4. Мультфильмы о саамах // Дети Арктики URL: https://arctic-children.com/kids_folk/saamy/ (дата обращения: 18.02.2025).
5. Саами и художественные фильмы // Музей истории города Мончегорска URL: <https://mig.org.ru/saami-i-hudozhestvennyie-filmyi/> (дата обращения: 18.02.2025).
6. Саамская кровь // Википедия URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B0%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8C (дата обращения: 18.02.2025).
7. «Саамы. Дети Белого оленя» // Финно-угорские библиотеки России URL: https://fulr.karelia.ru/Resursy/Medioresursy/n_site671/ (дата обращения: 18.02.2025).
8. Саамы Кольского полуострова // Культура.РФ URL: <https://www.culture.ru/live/movies/3341/saamy-kolskogo-poluostrova> (дата обращения: 18.02.2025).
9. Прибалтийско-финские народы России / [Рос. акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Ин-т яз., лит. и истории

Карел. науч. центра] ; отв. ред. Е. И. Клементьев, Н. В. Шлыгина. - М. : Наука, 2003. - 670, [1] с.

10. Проводник (фильм, 1987) // Википедия URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1987\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1987)) (дата обращения: 18.02.2025).