



## ПОЛОЖЕНИЕ

### О проведении Всероссийского конкурса видеороликов среди детей и подростков на тему «Читаем Петра I «Юности честное зеркало»

#### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении Всероссийского Конкурса "Читаем Петра I "Юности честное зеркало" (запись чтенок фрагментов книг, указов, пословиц Петра I) определяет цели, задачи, организаторов, участников, сроки и порядок проведения и регулирует процедуры и результаты конкурса.

1.2 Организатором Конкурса является Частное учреждение культуры Музей игрушек «Хелен и Тэдди» (г. Воронеж).

1.3 Подготовку и проведение Конкурса осуществляет его организационный комитет (далее — Оргкомитет), в состав которого входят представители Организатора:

Национальный координатор Сети Ассоциированных школ ЮНЕСКО в Российской Федерации;

Ассоциированная школа ЮНЕСКО АНО ДО «ИНТЕРЛИНГВА», г. Воронеж;

АНО Культурно-просветительский центр «Общество императора Петра Великого», г. Воронеж.

1.4 Оргкомитет решает следующие задачи:

- Разрабатывает и утверждает регламент Конкурса;
- Осуществляет приём заявок, регистрацию, сбор и оценку конкурсных работ (далее — работы) участников Конкурса;
- Формирует Конкурсную Комиссию и устанавливает порядок её работы;
- Проводит отбор победителей и подводит итоги Конкурса;
- Проводит награждение по итогам Конкурса;
- обеспечивает экспертную и консультационную поддержку участникам Конкурса.

1.5 Конкурс проводится на русском языке, строится на принципах общедоступности, уважения к историческим достижениям, сохранения традиций народов РФ, творческого самовыражения участников Конкурса.

1.6 Конкурс проводится в соответствии с законодательством Российской Федерации.

1.7 Конкурс не является лотереей либо иной, основанной на риске, игрой, и участники Конкурса не несут имущественных рисков, связанных с участием в Конкурсе. Процедура проведения Конкурса не предусматривает внесения участниками платы.

1.8 Итоги Конкурса подводят жюри. По итогам жюри определяет в каждой возрастной группе победителей и призёров. Информация о результатах Конкурса

размещается на сайте Оргкомитета Национального Координационного центра сети Ассоциированных школ ЮНЕСКО в Российской Федерации [aspnet-unesco.ru](http://aspnet-unesco.ru), АНО ДО «ИНТЕРЛИНГВА» [www.interlingua.edu.ru](http://www.interlingua.edu.ru), ЧУК Музей игрушек «Хелен и Тэдди» [www.helenandteddy.ru](http://www.helenandteddy.ru). Доступ к информации о результатах Конкурса предоставляется неограниченному кругу лиц.

1.9 Организатор оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение с обязательной публикацией этих изменений на сайте Оргкомитета.

## **2. Цели и задачи Конкурса**

2.1 Цель Конкурса - вовлечение участников в активную творческую и исследовательскую деятельность, связанную с изучением роли Петровской эпохи и ее влияния в области воспитания и образования нашей страны, формирование творческих, исследовательских навыков.

2.2 Задачи Конкурса:

- Развитие интереса детей и подростков к изучению истории Российского государства;
- Создание условий для расширения кругозора, популяризации литературы и поэтического творчества, воспитания подрастающего поколения на базовых ценностях богатого исторического наследия;
- Предоставление возможности разнообразить знания детей и подростков путем соединения творческих исследований в области истории и культуры России и мультимедийных технологий;
- Формирование и развитие у обучающихся общеобразовательных школ и ССУЗов гражданской идентичности, сопричастности историческому наследию российского государства на примере книг, указов, пословиц Петра;
- Формирование активной жизненной позиции школьников, развитие их творческих способностей, выявление и поддержка интеллектуально-одаренных учащихся;
- Внедрение в процесс обучения информационно-коммуникационных технологий;

## **3. Участники Конкурса**

3.1 Участниками Конкурса могут быть граждане Российской Федерации в возрасте от 7 до 18 лет включительно.

3.2 В Конкурсе принимают участие обучающиеся, которые делятся на четыре возрастные группы:

- 1-я группа – обучающиеся 2–4-х классов;
- 2-я группа – обучающиеся 5–6-х классов;
- 3-я группа – обучающиеся 7–8-х классов;
- 4-ая группа- обучающиеся 9-11-х классов и ССУЗов до 18 лет.

3.3 Чтобы принять участие в Конкурсе лицу, не достигшему возраста 18 лет, несовершеннолетний участник в возрасте до 18 лет должен предоставить заполненное Согласие родителей (законных представителей) на участие несовершеннолетнего ребёнка в возрасте до 14 лет в Конкурсе. Бланк для заполнения Согласия родителей (законных представителей) на участие несовершеннолетнего ребёнка в возрасте до 18 лет в Конкурсе (Приложение №1). Скан Согласия родителей (законных представителей) на участие несовершеннолетнего ребёнка в Конкурсе должен быть предоставлен вместе с выполненной работой или отправлен в виде скан-копии на электронную почту Организатора [contest@interlingua.edu.ru](mailto:contest@interlingua.edu.ru) с пометкой Конкурс "Читаем Петра I" ФИО, учебное заведение, город до **18 февраля 2024г.**

## **4. Сроки проведения Конкурса**

4.1. Организатором утверждены следующие сроки проведения мероприятий в рамках Конкурса:

– до **18 февраля 2024г.** осуществляет приём заявок, регистрация Участников и приём конкурсных работ;

– **21 февраля 2024г.** очный этап оглашения итогов и выступления офлайн и онлайн победителей и призеров, приуроченный к международному дню родного языка. Выступление автора книги «Пословицы и поговорки русского языка первой четверти XVIII века» Расторгуева В.И. Место проведения - г. Воронеж, ул. Платонова, д.3, (помещение Ассоциированной школы ЮНЕСКО АНО ДО «ИНТЕРЛИНГВА»).

4.2 Информация о Конкурсе, его ходе и результатах размещается на сайте Оргкомитета.

## **5. Условия Конкурса**

5.1 Для участия в конкурсе необходимо:

1. Подать Заявку для участия в Конкурсе (зарегистрироваться) в Оргкомитете в срок до 18 февраля 2024 г. с помощью по ссылке

<https://docs.google.com/forms/d/1w6bwe86AgR8fGRaI8-jTCfN5Ebh4iuFSfeuXKzgbZpM/edit>



2. ознакомиться с дополнительными материалами Конкурса (Приложение №2).

3. подготовить видеоролик в одной из номинаций Конкурса (см. пункт 6.1), отправить ссылку на записанное видео или само видео, если его размер не более 100 (ста) Мб. Видеоролик может быть в формате AVI, MOV, MP4; ссылку на размещенный видеоролик можно оставить на видео хостинге YouTube, ссылка на Google диск с открытым доступом к видеоролику, либо сжатый файл с видеороликом в формате ZIP или RAR, при заполнении заявки с помощью Google формы:

4. Ссылку на видео на youtube.com с презентацией себя и своего выступления <https://www.youtube.com/> необходимо отправить в Оргкомитет до **18 февраля 2024г.** по электронному адресу: [contest@interlingua.edu.ru](mailto:contest@interlingua.edu.ru) с пометкой – Конкурс "Читаем Петра I" ФИО, учебное заведение, город.

## **6. Номинации Конкурса, требования к конкурсным работам (видеороликам).**

6.1 На Конкурс принимаются работы участников, соответствующие одной из номинаций Конкурса, а именно:

1. «Художественное чтение» - чтение (наизусть) понравившегося фрагмента из предложенных (Приложение №2) или чтение (наизусть) самостоятельно найденного понравившегося фрагмента из сборника правил этикета для молодых дворян “Юности честное зеркало”.

2. «Новый взгляд на старое» - цитирование указов, пословицы или поговорки Петровской эпохи, связанной с темой воспитания или образования, объяснение ее смысла (предысторию образования) и актуальность на сегодняшний день и ее современная формулировка (при наличии).

### **Требования к конкурсным работам:**

- Конкурсанты сами выбирают конкурсное произведение (стихотворение, прозаический отрывок) или используют понравившейся фрагмент из предложенных (Приложение №2);

- Участие в Конкурсе индивидуальное и коллективное. Могут быть представлены выступления одного участника или творческих коллективов (В этом случае все участники должны быть из одной возрастной группы);

- В начале видеоролика конкурсант представляется (ФИО, школа/название организации), озвучивает выбранную номинацию;

- Видеоролики могут быть сняты любыми доступными средствами, включая видеокамеру, встроенную в мобильное цифровое устройство;

- Продолжительность видеоролика – 1-3 минуты;

- Озвучивание ролика должно быть выполнено на русском языке;

- Костюмированное выступление и музыкальное сопровождение возможны.

6.2 Критериями оценки видеороликов являются соответствие одной из номинаций, оригинальность художественного воплощения, новизна подачи материала, отсутствие орфоэпических (правильность ударения и произношения) и грамматических ошибок, эстетическое оформление.

При оценивании материалов учитываются соответствие номинации и полнота ее раскрытия, оригинальность, художественный и технический уровень.

Видеоролики, не соответствующие ни одной из номинаций конкурса и рекомендуемой длительности (1-3 минуты), жюри не оцениваются.

6.3 К участию в Конкурсе не допускаются материалы, не соответствующие требованиям Конкурса, а именно:

– Конкурсный материал для оценивания жюри подан не полностью или отсутствует видеоролик/ссылка на него;

– Нарушают действующее законодательство Российской Федерации; содержат ненормативную лексику, оскорбления, материалы, пропагандирующие вражду, насилие, агрессию, расизм, нетерпимость по религиозному, политическому или иному признаку; шокирующее содержание; контент спекулятивного характера; призывы к разжиганию национальной, расовой или религиозной ненависти; призывы к дискриминации, вражде или насилию, осуществлению действий, направленных на нарушение территориальной целостности Российской Федерации;

– В работах участников Конкурса не допускается использование коммерческой и политической рекламы, символики, запрещенной в РФ организаций, унижающих честь и достоинство других лиц.

6.4 Каждый Участник может представить на Конкурс не более одной работы.

6.5 Все видеоматериалы участников проходят модерацию для проверки на соответствие условиям настоящего Положения.

6.6 Конкурсные работы участников, не достигших возраста 18 лет, не принимаются к рассмотрению жюри конкурса без заполненного Согласия родителей (законных представителей) на участие несовершеннолетнего ребёнка в возрасте до 18 лет в Конкурсе (п. 3.3).

## **7. Механизм оценки работ и награждение победителей и призёров.**

7.1 Победители и призёры определяются по сумме набранных баллов. В рамках Конкурса учреждаются следующие награды для победителей: Авторы лучших Работ в каждой номинации Конкурса и возрастной группе, признанных решением Жюри Конкурса победителями, награждаются дипломами I, II или III степени. Все участники Конкурса получают сертификат участника от Организаторов. Дипломы рассылаются Оргкомитетом победителям и участникам (в электронном виде).

7.2 В рамках Конкурса учреждаются Грамоты педагогам учебных заведений (в электронном виде).

7.3 Профессиональную оценку видеороликов участников производит жюри Конкурса, руководствуясь следующими критериями оценки по шкале от 1 (одного) до 10 (десяти) баллов:

- Соответствие конкурсной работы одной из номинаций Конкурса;

- Грамотность, информативность и логичность изложенного материала;
- Выразительность конкурсной работы, творческий подход к представлению материала;
- Исполнительское мастерство (артистизм, выразительность, четкость речи);
- Соблюдение норм фонетического оформления речи;
- Творческий подход к оформлению выступления (использование музыкального сопровождения, костюм и т.д.).

7.4 Итоговая оценка каждого участника будет формироваться путем суммирования оценок всех членов жюри по всем критериям.

В состав членов жюри конкурса привлекаются педагоги, специалисты и эксперты гуманитарного цикла и в области мультимедийных технологий.

7.5 Итоги Конкурса будут подведены 21.02. 2024 года.

7.6 Победители будут уведомлены по электронной почте и/или по номеру мобильного телефона, указанному в процессе регистрации. Организатор конкурса связывается с представителями участников - конкурсантов и приглашает их на церемонию награждения.

7.8 Апелляция результатов Конкурса не предусмотрена.

7.9 Результаты Конкурса публикуются на официальных интернет-страницах Организатора и партнёров Конкурса.

7.10 Для получения дипломов победители Конкурса обязуются предоставить Оператору Конкурса всю необходимую информацию для оформления.

7.11 Дипломы и грамоты в электронном виде отправляются на почту, указанную в заявке (в электронном виде).

## **8. Авторские права и персональные данные**

8.1 Участник гарантирует, что будет являться единственным автором видеоролика и он будет создан единоличным творческим трудом участника или указывает соавторов. Работы не должны быть скопированы. Участник гарантирует, что при создании не будут нарушены интеллектуальные, в том числе авторские, и любые иные имущественные или личные неимущественные права третьих лиц, а также не будет допущено никаких иных нарушений действующего законодательства. Ответственность за нарушение прав третьих лиц при создании видео материалов и его дальнейшем использовании Организатором и/или Оператором несёт участник (родители, законные представители участника). При регистрации и предоставлении работ участники подтверждают, что являются авторами видеороликов, предоставляемых в качестве конкурсных работ. Участники Конкурса несут всю полноту ответственности за соблюдение авторских и иных прав третьих лиц.

8.2 При регистрации и предоставлении работ Участник (родители, законные представители участника) безвозмездно отчуждают (передают) Организатору в полном объёме исключительное право на материалы, предоставляемые в качестве конкурсных работ и соглашается с тем, что он может быть опубликован, копирован, воспроизведён в любых изданиях и носителях, показан любым способом на любых акциях и мероприятиях, проводимых Организатором и/или Оператором, и не претендует на выплату авторского гонорара. Моментом перехода исключительного права является момент передачи конкурсных работ.

8.3 При регистрации участники, законные представители участников дают Организатору конкретное, информированное и сознательное разрешение на обработку своих персональных данных в объёме фактически переданных персональных данных при регистрации и участии в Конкурсе.

8.4 Организатор обеспечивает сохранность персональных данных и принимает все возможные меры, исключающие доступ к персональным данным неуполномоченных лиц.

8.5 Цель обработки персональных данных Оператором – организация и проведение Конкурса, информирование участника посредством отправки электронных писем, предоставление доступа Пользователю к сервисам, информации и/или материалам.

8.6 Под обработкой персональных данных понимается любое действие (операция) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств с персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

8.7 При регистрации на сайте участники дают Оператору разрешение на опубликование информации об их участии в Конкурсе.

8.8 Предоставленные конкурсные работы могут быть размещены на ресурсах Оргкомитета Национального Координационного центра сети Ассоциированных школ ЮНЕСКО в Российской Федерации на сайте [aspnet-unesco.ru](http://aspnet-unesco.ru), АНО ДО «ИНТЕРЛИНГВА» на сайте [www.interlingua.edu.ru](http://www.interlingua.edu.ru), в группе VK <https://vk.com/interlingua>, ЧУК Музей игрушек «Хелен и Тэдди» на сайте [www.helenandteddy.ru](http://www.helenandteddy.ru), в группе VK <https://vk.com/helenandteddy>.

Доступ к информации о результатах Конкурса предоставляется неограниченному кругу лиц.

## 9. Контакты

**Контакты координатора Конкурса**–Голованева Ирина Анатольевна тел: 8 920 229 3 888; электронная почта –[contest@interlingua.edu.ru](mailto:contest@interlingua.edu.ru) 394018, г. Воронеж, ул. Платонова, д.3

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Согласие родителя (законного представителя) на участие несовершеннолетнего ребёнка в Всероссийском Конкурсе видеороликов среди детей и подростков на тему «Читаем Петра I «Юности честное зеркало» на обработку персональных данных его ребёнка (подопечного), а также на фото- и видеосъемку несовершеннолетнего.

Я \_\_\_\_\_,  
(Ф. И. О. родителя / законного представителя полностью)  
паспорт \_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_  
выдан \_\_\_\_\_ когда выдан \_\_\_\_\_,  
зарегистрированный по адресу: \_\_\_\_\_  
(адрес регистрации родителя / законного представителя)  
являющийся родителем / законным представителем (нужное подчеркнуть)

\_\_\_\_\_ (Ф. И. О. участника полностью)  
(далее — «участник»), \_\_\_\_\_ года рождения, зарегистрированного по  
адресу:

\_\_\_\_\_ (адрес регистрации ребёнка)

• ознакомлен(а) с Положением о проведении Конкурса, полностью согласен(а) с  
участием в **Всероссийском Конкурсе видеороликов среди детей и подростков на тему  
«Читаем Петра I «Юности честное зеркало»**

и не возражаю против участия моего ребёнка в **Конкурсе**;

• в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных  
данных» даю согласие Оператору Конкурса – Частному учреждению культуры Музей  
игрушек «Хелен и Тэдди», расположенному по адресу: 394018 г. Воронеж, ул. Платонова,  
д. 3 (далее – Оператор), на автоматизированную, а также без использования средств  
автоматизации обработку персональных данных моего ребёнка, а именно:

1. Совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального  
закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» в отношении следующих  
персональных данных:

- фамилия, имя, отчество;
- иная информация, относящаяся к личности участника;
- фото- и видеоизображение.

2. Размещение на внешних ресурсах и социальных сетях Оргкомитета следующих  
персональных данных:

- фамилия, имя, отчество;
- иная информация, относящаяся к личности участника;
- фото- и видеоизображение участника.

Обработка и передача третьим лицам персональных данных осуществляется для:

- организации, проведения и популяризации активной творческой и  
исследовательской деятельности, связанную с изучением роли Петровской эпохи и ее  
влияния в области воспитания и образования нашей страны, формирование творческих,  
исследовательских навыков;

- организации информирования участников \_ посредством электронной почты и  
мобильной связи;

- направления участнику уведомлений о новых продуктах и услугах, специальных  
предложениях и различных событиях;

- обеспечения участия несовершеннолетнего в Конкурсе и мероприятиях, связанных  
с награждением победителей Конкурса;

- формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Конкурса, подготовки информационных материалов, сборника работ победителей Конкурса;
- создания базы данных участников Конкурса, размещения информации об участниках Конкурса в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, на сайте Конкурса;
- обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в интересах несовершеннолетнего (Ф. И. О. ребёнка) \_\_\_\_\_ Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию о несовершеннолетнем (Ф. И. О. ребёнка) \_\_\_\_\_ (включая персональные данные) таким третьим лицам.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределённого срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

Контактный телефон родителя / законного представителя (с кодом):  
+7 (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_.

Номер доверенности (или иного документа), подтверждающего полномочия законного представителя участника (при необходимости)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / (Ф. И. О. родителя / законного представителя)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к Положению о проведении среди детей и подростков конкурса видеороликов на тему «Читаем Петра I “Юности честное зеркало”»

Юности честное зеркало

Юности честное зеркало или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов

Издание

Язык оригинала

русский

Дата первой публикации

1717 год

**«Юности честное зеркало» («Юности честное зеркало или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов»)** — сборник правил этикета для молодых дворян Памятник литературы петровского времени. Первое издание вышло в 1717 году, далее книга неоднократно переиздавалась. В сборнике были представлены новые идеалы цивилизованного светского поведения и воспитания, сословного достоинства.

### **Предпосылки. Петровская эпоха и переиздания**

Петровская эпоха известна как период радикальных реформ, в том числе в сфере образования и науки. Затеявая в России масштабные перемены, Пётр Первый обратил внимание на вопрос воспитания молодёжи и повелел подготовить манускрипт с наставлениями для молодых людей. Принято считать, что текст является компиляцией западноевропейских этикетных сборников, адаптированных к российским реалиям. Тесные контакты России с зарубежными государствами в области обучения и воспитания отмечаются ещё во времена Бориса Годунова, когда была предпринята первая попытка обучения дворянских детей за рубежом. Со времён Петра I практика получения знаний за рубежом для молодых людей получила распространение. Также есть версия, что страны Европы неоднократно жаловались правительству России на несоответствующее поведение российской элиты во время пребывания на учёбе.

Первое издание «Юности честное зерцало или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов» вышло в свет 15 февраля 1717 года. Книга стала настоящим бестселлером — в год выхода тираж допечатывали два раза, ещё один раз — через два года, и многократно впоследствии. А в 1719 году, книга вышла уже четвёртым изданием, а затем неоднократно переиздавалось как для учебных заведений, так и для домашнего использования вплоть до конца XIX века. Впоследствии многие авторы подобных сборников поучений брали за основу «Юности честное зерцало».

До 1717 года молодые люди читали то же, что и взрослые — Псалтирь, Евангелие и т. п. Обучающая литература была адресована одновременно детям и взрослым и не учитывала особенностей детского восприятия. До 1760 года книга «Юности честное зерцало» оставалась единственной, предназначенной исключительно детям.

### Авторы



Яков Брюс

Авторы документа доподлинно неизвестны. По одной из версий, Пётр I поручил работу епископу Рязанскому и Муромскому Гавриилу (Бужинскому). Это был не только церковный деятель, но также учёный и педагог, а в начале XVIII века он даже недолго был ректором немецкой школы в Москве. Вероятно, соавтором его стал Яков Брюс — знаменитый политик, инженер и учёный — один из известных сподвижников Петра Великого. Брюс по своим взглядам был западником, и его взгляды полностью соответствовали духу петровских реформ. Он, используя основы христианских ценностей уже ранее прописанные в «Домострое», смог их разнообразить некоторыми тенденциями западной культуры. Ещё одним автором считается Иоганн Паус — немецкий учёный, живший в России хорошо знавший русский язык. Он занимался переводами и стихосложением, поэтому Пётр I часто поручал Иоганну Паузе написание различных литературных трудов.

Безусловно, многие правила были зафиксированы с личных слов Петра Великого, что не отменяет общих характер компиляции христианских традиций Руси и достижений Запада. В числе прочих документов, вероятно, были использованы также положения из сочинения Эразма Роттердамского «Гражданство обычаев детских».

## Специфика

Набранное гражданским шрифтом с арабским обозначением цифр, издание «Юности честное зеркало» оказалось своего рода манифестом осуществляемых реформ в области образования и культуры. Книга следует жанровой традиции зеркал — характерной для Средневековья разновидности дидактической словесности, восходящее ещё к Диогену и Сократу — представление о зеркале, способном сказать человеку, каков он есть и каким должен быть.

Издание 1717 года формально считается литературой Нового времени (так как относится к эпохе Петра I), но текст сборника имеет немало общего с древнерусской литературой. Нередко сборник вообще рассматривают за пределами литературы как таковой — он считается одним из справочных изданий петровской эпохи. Действительно, «Юности честное зеркало» часто характеризуют как первый в России учебник хорошего тона, этикета. Однако отличие этой книги в том, что она нацелена не только на то, чтобы привить хорошие манеры. Вступая в своеобразный диалог с «Домостроем» (программным сочинением XVI века, фиксирующим особую модель мироустройства), «Юности честное зеркало» создаёт другую модель русской жизни, проявляет принципиально иное отношение к месту человека в мире.

## Содержание

Сборник представляет собой набор этикетных правил и базовых норм, которыми должны руководствоваться в жизни молодые дворяне мужского (по тексту, отроки) и женского (по тексту, девицы) пола.

Прописанные автором правила можно разделить на несколько групп:

1. Правила поведения отроков со своими родителями. Они прописываются в самом начале документа, автор уделяет им особое значение.

*В первых наипаче всего должны дети отца и матерь в великой чести содержать. И когда от родителей что им приказано бывает, всегда шляпу в руках держать, а пред ними не вздевать, и возле их не садитися, и прежде оных не заседать, при них во окно всем телом не выглядывать, но все потаенным образом с великим почтением, не с ними врьд, но немного уступи позади оных в стороне стоять, подобно яко паж некоторый или слуга.*

2. Правила во время танцев и празднеств. Связаны с появлением новых светских традиций.

*Непристойно на свадьбе в сапогах и острогах быть, и тако танцевать, для того что тем одежду дерут у женского полу и великий звон причиняют острогами, к тому ж муж не так поспешен в сапогах, нежели без сапогов.*

3. Правила о поведении при дворе.

*Прямый придворный человек имеет быть смел, отважен, и не робок, а с государем каким говорить с великим почтением. И возможет о своем деле сам предьявлять, и доносить, а на других не имеет надеяться. Ибо где можно такого найти, который бы мог кому так верен быть, как сам себе. Кто при дворе стыдливо бывает, оный с порожними руками от двора отходит.*

4. Правила поведения в храме.

*В церкви имеет оной очи свои и сердце весма к Богу обратить и устремить, а не на женской пол, ибо дом Божий, дом молитвы, а не вертеп блудничен, но увы коль часто случается, что тем другия соблазняются и подают злой пример.*

#### 5. Советы девушкам.

*Между другими добродетелями, которые честную даму или девицу украшают и от них требуются, есть смирение, начальнейшая и главнейшая добродетель, которая весьма много в себе содержит. И того не довольно, что только в простом одеянии ходить, и главу наклонять, и наружными поступками смиренна себя являть, сладкие слова испускать, сего еще гораздо не довольно, но имеет сердце человеческое Бога знать, любить и бояться.*

В итоге получилось так, что «Юности честное зеркало», призванное изменить привычную модель русского мира, решило эту задачу только по отношению к дворянскому юноше. Что касается девушки, то представление о том, какой ей быть, осталось традиционным. Дворянскому юноше предписывался путь к придворному миру, карьере, мирской чести, а дворянской девушке отводится традиционная роль добродетельного, целомудренного существа.

### Структура и язык

Книга состоит из двух частей:

- первая содержит азбуку, таблицу слогов, цифры и религиозные наставления. Это своего рода пособие по обучению гражданскому шрифту и арабскому начертанию чисел. Приводятся слоги и далее — «Нравоучения от священного писания по алфавиту избранные», а также раздел «Число церковное и арифметическое. Ино показание великого сочисления и Объявление числа школьного».

- Вторая, собственно «Юности честное зеркало», содержит правила поведения дворян. Собранные здесь правила благоразумного поведения и этикета должны были помогать отрокам ориентироваться в любой жизненной ситуации.

«Юности честное зеркало» не имеет чёткой структуры. Правила варьируются в разных частях документа и нередко повторяются. Об одном и том же говорится в разных местах. Издание не отличается строгим планом, стилевым единством. Страницы, адресованные юношам, написаны сжато, страницы для девушек — пространны и многословны.

Язык и стиль изложения авторов сборника в целом выразительный, образный, местами даже простонародный. На лицо отход от церковных традиций и использование жаргонизмов. Возможно, данный стиль был ближе и доступнее для населения и более отчётливо доносил до их сознания основные мысли.