



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 645
Пушкинского района Санкт-Петербурга



196634, Санкт-Петербург, п. Шушары, Славянка, ул. Ростовская, д. 23, к. 2 Лит. А
Тел/факс: 8(812)320-69-50; e-mail: school645spb-new@mail.ru; http://school645.spb.ru

СОГЛАСОВАНО Директор ГБОУ школы № 639 Невского района Санкт-Петербурга, региональный координатор сети ассоциированных школ ЮНЕСКО региона «Балтика-Север» И.В. Крылова « 19 » февраля 2024 г	СОГЛАСОВАНО Директор ГБУ ИМЦ Пушкинского района Санкт-Петербурга Л.Е. Серова « 19 » февраля 2024 г	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ школы № 645 Пушкинского района Санкт-Петербурга М.М. Иванова « 19 » февраля 2024 г
---	---	---

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении III международного фестиваля
«Диалог культурных эпох
как способ приобщения к мировому культурному наследию»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 Настоящее Положение о II международном очно-дистанционном фестивале «Диалог культурных эпох как способ приобщения к мировому культурному наследию» (далее — Фестиваль) определяет порядок организации и проведения Фестиваля, его организационное, методическое и финансовое обеспечение, порядок участия в Фестивале и определения победителей и призеров.
- 1.2. Фестиваль реализуется в соответствии с основными направлениями деятельности ЮНЕСКО: изучение Всемирного культурного наследия и его сохранение, расширение знаний о мире, воспитании гражданина.
- 1.3 К участию в Фестивале приглашаются педагогические работники, обучающиеся 1-11 классов, с сопровождением педагога или самостоятельно, творческие коллективы.
- 1.4 Фестиваль «Диалог культурных эпох как способ приобщения к мировому культурному наследию» проводится 21 апреля 2023 года.
- 1.5. Участие в фестивале является бесплатным.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

Цели:

- 2.1 Создание условий для межкультурного диалога и межнационального сотрудничества.
- 2.2. Обеспечение участников фестиваля дополнительной возможностью духовного и интеллектуального развития путём приобщения их к национальному искусству.
- 2.3. Обобщение опыта работы ассоциированных школ ЮНЕСКО в области повышения глобальной гражданственности и культуры мира и ненасилия, устойчивого развития и устойчивого образа жизни и межкультурного обучения, признания культурного разнообразия и наследия.

ОСНОВНАЯ ТЕМА ФЕСТИВАЛЯ - традиционная национальная культура и народное творчество, традиции и фольклор регионов России и других стран, элементы празднично-обрядовой культуры, декоративно-прикладное творчество.

2.3. Задачи:

- развитие и раскрытие творческого потенциала учащихся, приобщение к мировому культурному наследию;

- стимулирование развития творческой активности и повышения качеств художественного творчества через формы творческого обмена участников фестиваля;
- сохранение и развитие культурного потенциала, развитие межкультурного диалога, приобщение юных талантов к лучшим образцам культуры и искусства;
- содействие росту творческих способностей и гармоничному становлению личности;
- обмен творческим опытом и укрепление дружественных отношений между участниками;
- воспитание у детей и подростков миролюбия на основе воспитания чувства уважения к культурным традициям народов России и мира;
- формирование у подрастающего поколения активной гражданской позиции, чувства гордости и уважения к самобытной языковой культуре родного края как неотъемлемой части духовной культуры России;
- сохранение преемственности народных традиций;
- использование возможностей для развития контактов сети Ассоциированных школ ЮНЕСКО.

3. ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Организатором Фестиваля является ГБОУ школа № 645 Пушкинского района Санкт-Петербурга при поддержке Отдела образования администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга, Сети ассоциированных школ ЮНЕСКО.

4. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ

4.1. Для участия в Фестивале необходимо направить заполненную информационную заявку участника в Гугл формах <https://forms.gle/XaKhM52aXWXS5FhH6> в срок не позднее 18 апреля 2023 года в адрес ГБОУ школа № 645 по электронной почте dialogkulturfest.21@yandex.ru с пометкой «Фестиваль».

4.2. Участники самостоятельно определяют направление и номинацию Фестиваля (Приложение № 2), а так же форму участия.

4.3. В случае некорректно заполненных данных (телефон, электронная почта), организаторы фестиваля не несут ответственности за невозможность доведения до участника необходимой информации.

4.4. Данные об участнике, руководителе творческого коллектива, учреждении должны быть заполнены без ошибок, так как на основе данной информации заполняются дипломы.

4.5. Дополнительные требования к конкурсным материалам по каждому конкурсу и критерии их оценки представлены в приложениях.

4.6. Для участия в дистанционном формате к заявке участника необходимо приложить конкурсные работы.

4.7. Каждый участник или коллектив может представить на Фестиваль только одну работу в номинации. Участие одного участника или коллектива в нескольких номинациях допускается. Работы должны строго соответствовать тематике и целям Фестиваля.

5. СОДЕРЖАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

5.1. Фестиваль проводится в очно-дистанционном формате.

5.2. Очная часть Фестиваля будет проведена 21 апреля 2023 года в ГБОУ школа № 645 по адресу: Санкт-Петербург, поселок Шушары, Славянка, Ростовская улица, дом 23, корп. 2, лит. А. До места проведения участники добираются самостоятельно.

5.3. Очное мероприятие будет состоять из двух частей: научно-исследовательская конференция, где будут представлены доклады и проекты участников, и практическая часть, состоящая из выступлений творческих коллективов и мастер-классов. В ходе проведения Фестиваля помимо выступлений участников будут продемонстрированы конкурсные работы, присланные для участия в дистанционном формате.

5.4. Для обеспечения удаленного участия очная часть Фестиваля будет транслироваться в онлайн-формате. Информация для доступа будет предоставлена участникам мероприятия по контактными данным ближе ко дню мероприятия.

5.5. Работы для дистанционного участия в Фестивале предоставляются в видео-формате и должны соответствовать следующим требованиям:

- Длительность не более 5 минут.
- Видео должно быть загружено на любую площадку для онлайн-воспроизведения (Youtube, ВКонтакте и др.) и предоставлено организатору в виде ссылки на него.

5.6. Направления и номинации Фестиваля.

➤ Научно-исследовательское направление

- Номинация «Сохранение обычаев и традиций народов России» (места обитания и явления в культуре этноса, верованиях, обрядах, фольклоре, символике, орнаменте).
- Номинация «Удивительные творения природы и человека».
- Номинация «Компьютерные презентации «Уникальная историческая архитектура Петербурга и пригородов глазами инженера»

➤ Практическое направление

- Номинация «Художественное творчество»
 - Народное пение, фольклор, т.е. номер, который отражает особенности культуры любой выбранной народности (песня, танец, обряд и т.д.).
При исполнении вокального произведения на национальном языке необходимо предоставить в жюри письменный перевод песни на русском языке.
 - Номинация «Прикладное творчество»:
 - «Мастер-классы инженерного направления (бумагопластика, легоконструирование, 3D-моделирование, моделирование из натуральных материалов и т.д.),
 - «Мастер-классы декоративно-прикладного народного творчества» (роспись, вязание, вышивка, шитье, куклы, мягкая игрушка, бисер, лепка, плетение и т.д.)

Более подробная информация о критериях оценивания предоставлена в Приложении №1

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

6.1. Для оценивания конкурсных прослушиваний формируется состав жюри и утверждается Организатором фестиваля.

6.2. В состав жюри конкурса входят независимые эксперты (представитель ГБУ ДО ИМЦ Пушкинского района; представители сети ассоциированных школ ЮНЕСКО; представитель ГБУ ДО ДДТ "Павловский").

6.3. Жюри осуществляет следующие функции:

- рассматривает поступившие материалы и документы участников фестиваля;
- проводит оценку и определяет победителей.

6.4. При рассмотрении вопроса о победителях решение жюри принимается большинством голосов и считается правомочным при наличии на заседании более половины списочного состава.

6.5. Победителем Фестиваля считается участник, набравший наибольшее количество баллов в каждой номинации; призерами – участники, занявшие 2 или 3 место в каждой номинации.

6.6. Награждение победителей и призеров Фестиваля осуществляется на основании протоколов жюри.

6.7. Победители Фестиваля награждаются:

- в номинации «Художественное творчество – победитель награждается Дипломом Лауреата 1 степени, призеры - Дипломами Лауреата II и III степени.
- номинации Проектно-исследовательские работы и Прикладное творчество – победитель награждается Дипломом 1 степени, призеры – Дипломами II и III степени.

6.8. Все участники получают Сертификат участника III Международного фестиваля «Диалог культурных эпох как способ приобщения к мировому культурному наследию», руководителям работ вручаются Благодарственные письма.

Награждение победителей и призеров будет проведено на очной части Фестиваля 21 апреля 2023 года. Всем участникам будут вручены сертификаты.

Все наградные материалы (сертификаты участников, дипломы победителей и призеров, благодарственные письма руководителям работ) будут размещены в электронном виде на странице Фестиваль «Диалог культурных эпох как способ приобщения к мировому культурному наследию» в разделе «АШЮ» официального сайта ГБОУ школы № 645 Пушкинского района Санкт-Петербурга по ссылке <https://school645.spb.ru> и будут доступны для скачивания с 29 апреля 2023 года.

7. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

7.1. Дополнительную информацию об участии в Фестивале можно узнать у координаторов Фестиваля:

МОСКВИНА ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА – тел. 8-981-151-37-42 с 15.00 до 18.00, кроме субботы, воскресенья; e-mail: coma80@yandex.ru

Номинации и критерии оценивания

- Научно-исследовательское направление (регламент выступления – 5 минут)
 - Номинация «Сохранение обычаев и традиций народов региона Балтика-Север.
 - Номинация «Удивительные творения природы и человека».
 - Номинация «Компьютерные презентации «Уникальная историческая архитектура Петербурга и пригородов глазами инженера»
- Практическое направление:
 - Номинация «Художественное творчество» (регламент выступления – 5 минут).
 - Номинация «Мастер-класс инженерного творчества» (регламент проведения – 20-30 мин).
 - Номинация «Мастер-класс декоративно-прикладного творчества (регламент проведения – 20-30 мин).

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1. Требования к работам научно-исследовательского направления

Работы должны носить исследовательский характер. Исследование должно быть правильно оформлено (страницы пронумерованы, сокращение слов недопустимо, текст делится на части, абзацы, сноски обязательны). Особые требования предъявляются к качеству иллюстраций. Они должны быть чистыми, аккуратными и атрибутированы.

2. Примерная структура оформления работы:

Титульный лист является страницей работы и должен быть оформлен в соответствии с приложением № 2.

Название должно точно отражать содержание работы, возможен подзаголовок.

Оглавление содержит названия пунктов с указанием страниц.

Введение. Обосновывается в краткой форме актуальность выбранной темы, цель работы и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указывается избранный метод (методы) исследования, сообщается, в чем заключается теоретическая значимость и прикладная ценность полученных результатов.

Основная часть исследовательской работы подробно рассматривает методику и технику исследовательской работы. Эти главы должны показать умение исследователя сжато, логично и аргументированно излагать материал.

Заключение. Заключительная часть предполагает наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключается ее главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены.

Список использованной литературы размещается в конце работы. В тексте работы могут быть ссылки на тот или иной научный источник.

Приложение содержит вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости можно привести дополнительные таблицы, графики, рисунки и т.д.

Объем конкурсных работ не должен превышать 10 страниц текста (шрифт 14 междустрочный интервал 1,5) без учета иллюстративных приложений и списка использованной литературы.

Представленные работы не возвращаются.

3. Критерии оценивания защиты проекта:

№	Критерий	Оценка (в баллах)
1.	Качество доклада	1 – чтение текста; 2 - свободное изложение, грамотность, эстетичность, устное выступление с презентацией логично, не повторяет текста презентации.
2.	Соблюдение регламента	1 – не соблюден; 2 – соблюден.
3.	Качество ответов на вопросы	1 - не может четко ответить на большинство вопросов; 2 - отвечает на большинство вопросов; 3 - адекватность ответов поставленным вопросам; аргументированность; полнота, убедительность; содержательность, краткость.
4.	Использование демонстрационного материала	1 - представленный демонстрационный материал не используется в докладе; 2 - представленный демонстрационный материал используется в докладе; 3 - представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется.
5.	Оформление демонстрационного материала	1 - представлен плохо оформленный демонстрационный материал; 2 - демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии; 3 - к демонстрационному материалу нет претензий

Результаты: 1 место – набрал 10 и более баллов согласно критериям, указанным в пунктах 1, 2.

2 место – в случае набора им 7 – 9 баллов согласно критериям, указанным в пунктах 1,2.

3 место - в случае набора им 4 -6 баллов согласно критериям, указанным в пунктах 1,2.

4. Требования к работам Компьютерные презентации «Уникальная историческая архитектура Петербурга и пригородов глазами инженера»

для возрастных групп:

– с 7 до 11 лет;

– с 11 до 15 лет;

Презентация должна включать:

- Титульный лист – первый лист

- Введение

- Основная часть

- Заключение

Титульный слайд:

– на титульном слайде должны быть указаны: тематика, название работы, Ф.И.О. (полное) автора или авторов, ФИО руководителя, название образовательного учреждения, класс, город и год;

Введение:

-должно содержать краткую информацию о работе;

- объем - не более одного слайда;

Основная часть:

- кратко могут быть даны теоретические положения по теме презентации, интересные факты и определения;
- чертежи, таблицы, схемы, рисунки и пр.;
- ключевые фотографии;

Все то, что поможет рассказать и показать работу четко, ярко, зрительно доступно.

Заключение:

должно содержать факты из проделанной работы, выводы, которые были сделаны в процессе изучения материала по теме презентации;

КРИТЕРИИ КОНКУРСНОГО ОТБОРА

Конкурсные работы оцениваются по следующим критериям:

- соответствие содержания конкурсной тематике;
- оригинальный творческий подход к раскрытию темы;
- соответствие изложенных материалов исторической достоверности;
- оформление и дизайн презентации - инновационный подход, оригинальность;
- количество слайдов в компьютерной презентации – не более 20;
- электронная презентация должна быть выполнена в приложении Microsoft PowerPoint; OpenOffice.org Impress или в других современных сервисах;
- конкурсная работа должна сохранять единый стиль (цвет, шрифт, начертание, выравнивание).

Экспертная группа (жюри) не предоставляют комментарии и объяснения по результатам и итогам конкурса. Апелляция по итогам конкурса не предусмотрена.

ПРАКТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1. Требования к работам практического направления

Представление работ в номинациях практического направления состоит из двух частей: практической и теоретической (описание работы, историческая справка).

Теоретическая часть:

- должна содержать информационный материал: об истории происхождения данного вида творчества, ремесла, промысла, о процессе и специфике изготовления и практической значимости изделия;
- может быть представлена в виде: исследовательской работы, проекта, презентации, видеофильма или рассказа об истории и традициях, историческую справку.

2. Критерии оценивания в номинации «Художественное творчество»

(Не более 5 баллов за каждый критерий, если таковой имеется)

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы*					
		0	1	2	3	4	5
1.	оригинальность исполнения песни	0	1	2	3	4	5
2.	культура и сценический образ	0	1	2	3	4	5
3.	вокальное мастерство	0	1	2	3	4	5
4.	умение передать характер и основной смысл песни	0	1	2	3	4	5
5.	выразительность и эмоциональность инсценировки	0	1	2	3	4	5
6.	слаженность исполнения сценического действия	0	1	2	3	4	5
7.	качество исполнения	0	1	2	3	4	5
8.	артистичность	0	1	2	3	4	5
9.	использование сценических	0	1	2	3	4	5

	костюмов и реквизита						
10.	особые отметки (использование слайдовой презентации и др.).	0	1	2	3	4	5
11.	использование народных традиций, приемов	0	1	2	3	4	5
12.	оригинальность замысла, его художественное воплощение	0	1	2	3	4	5
ИТОГО:							

**обведите нужный балл по каждому критерию*

3. Критерии оценивания номинации «Мастер-класс инженерного и декоративно-прикладного творчества»

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы*			
		0	1	2	3
1.	Актуальность и значимость и выбора темы	0	1	2	3
2.	Творческий подход	0	1	2	3
3.	Оригинальность замысла, его художественное воплощение	0	1	2	3
4.	Использование народных традиций, приемов	0	1	2	3
5.	Глубина и оригинальность содержания и формы проведения мастер-класса	0	1	2	3
6.	Научная и методическая ценность	0	1	2	3
7.	Новаторство, авторская уникальность				
8.	Профессиональное взаимодействие с аудиторией	0	1	2	3
9.	Соответствие проведенного мероприятия формату мастер-класса	0	1	2	3
10.	Общая культура и эрудиция	0	1	2	3
11.	Соблюдение регламента	0		1	
	ИТОГО				

**обведите нужный балл по каждому критерию*

0 – критерий не отражён

1 – недостаточный уровень проявления критерия

2 – критерий отражен в основном, присутствует на отдельных этапах

3 – критерий отражен полностью

Образец оформления титульного листа конкурсной работы

Образовательная организация

(полное наименование образовательной организации)

III Международный фестиваль

«Диалог культурных эпох
как способ приобщения к мировому культурному наследию»

Номинация _____

Тема работы

Подготовил

Фамилия, имя, отчество

обучающийся ____ класса

основное место учебы

Руководитель:

Фамилия, имя, отчество

должность и место работы

город (населенный пункт)

год

- стимулирование развития творческой активности и повышения качеств художественного творчества через формы творческого обмена участников фестиваля;
- сохранение и развитие культурного потенциала, развитие межкультурного диалога, приобщение юных талантов к лучшим образцам культуры и искусства;
- содействие росту творческих способностей и гармоничному становлению личности;
- обмен творческим опытом и укрепление дружественных отношений между участниками;
- воспитание у детей и подростков миролюбия на основе воспитания чувства уважения к культурным традициям народов России и мира;
- формирование у подрастающего поколения активной гражданской позиции, чувства гордости и уважения к самобытной языковой культуре родного края как неотъемлемой части духовной культуры России;
- сохранение преемственности народных традиций;
- использование возможностей для развития контактов сети Ассоциированных школ ЮНЕСКО.

3. ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Организатором Фестиваля является ГБОУ школа № 645 Пушкинского района Санкт-Петербурга при поддержке Отдела образования администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга, Сети ассоциированных школ ЮНЕСКО.

4. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ

4.1. Для участия в Фестивале необходимо направить заполненную информационную заявку участника в Гугл формах <https://forms.gle/XaKhM52aXWXS5FhH6> в срок не позднее 8 апреля 2024 года.

4.2. Участники самостоятельно определяют направление и номинацию Фестиваля, а так же форму участия.

4.3. В случае некорректно заполненных данных (телефон, электронная почта), организаторы фестиваля не несут ответственности за невозможность доведения до участника необходимой информации.

4.4. Данные об участнике, руководителе творческого коллектива, учреждении должны быть заполнены без ошибок, так как на основе данной информации заполняются дипломы.

4.5. Дополнительные требования к конкурсным материалам по каждому конкурсу и критерии их оценки представлены в приложениях.

4.6. Для участия в дистанционном формате к заявке участника необходимо приложить конкурсные работы.

4.7. Каждый участник или коллектив может представить на Фестиваль только одну работу в номинации. Участие одного участника или коллектива в нескольких номинациях допускается. Работы должны строго соответствовать тематике и целям Фестиваля.

5. СОДЕРЖАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Тема фестиваля 2024 года «Волшебство лесов: Национальное богатство России»

5.1. Фестиваль проводится в очно-дистанционном формате.

5.2. Очная часть Фестиваля будет проведена 18, 19 апреля 2024 года в ГБОУ школа № 645 по адресу: Санкт-Петербург, поселок Шушары, Славянка, Ростовская улица, дом 23, корп. 2, лит. А. До места проведения участники добираются самостоятельно.

5.3. Очное мероприятие состоит из двух частей:

18 апреля научно-исследовательская конференция, где будут представлены доклады и проекты участников и мастер классы;

19 апреля практическая часть, состоящая из выступлений творческих коллективов.

5.4. Направления и номинации Фестиваля.

- Научно-исследовательское направление

- Номинация «Проектно-исследовательские работы «Роль и значение леса в культуре и самобытности народов Российской Федерации».

Возрастные категории

- I Категория 7-10 лет (1-4 классы)
- II Категория 11-14 лет (5-8 классы)
- III Категория 15-18 лет (9 -11 классы)

- Номинация «Компьютерные презентации «Уникальная деревянная архитектура Петербурга и окрестностей» (список объектов Приложение №1)

➤ Практическое направление

- Номинация «Художественное творчество»

Народное пение, танец, т.е. номер, который отражает особенности культуры любой выбранной народности.

Вокальное исполнение

- I Категория 7-10 лет (1-4 классы)
- II Категория 11-14 лет (5-8 классы)
- III Категория 15-18 лет (9 -11 классы)

Ансамбль

- I Категория 7-10 лет (1-4 классы)
- II Категория 11-14 лет (5-8 классы)
- III Категория 15-18 лет (9 -11 классы)

Народный танец

- I Категория 7-10 лет (1-4 классы)
- II Категория 11-14 лет (5-8 классы)
- III Категория 15-18 лет (9 -11 классы)

При исполнении вокального произведения на национальном языке необходимо предоставить в жюри письменный перевод песни на русском языке.

- Номинация «Прикладное творчество»:

«Мастер-классы декоративно-прикладного народного творчества» (Деревянное наследие: Изделия из дерева в народных промыслах и ремеслах.)

Более подробная информация о критериях оценивания предоставлена в Приложении № 2

5.5 Для дистанционного участия в Фестивале предоставляются работы

- Научно-исследовательское направление: *Компьютерные презентации «Уникальная деревянная архитектура Петербурга и окрестностей»*
- Практического направления номинация «Художественное творчество» в видео-формате, которые должны соответствовать следующим требованиям: длительность не более 5 минут, видео должно быть загружено на любую площадку для онлайн-воспроизведения (Youtube, ВКонтакте и др.) и предоставлено организатору в виде ссылки на него.

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

6.1. Для оценивания конкурсных прослушиваний формируется состав жюри и утверждается Организатором фестиваля.

6.2. В состав жюри конкурса входят независимые эксперты (представитель ГБУ ДО ИМЦ Пушкинского района; представители сети ассоциированных школ ЮНЕСКО).

6.3. Жюри осуществляет следующие функции:

- рассматривает поступившие материалы и документы участников фестиваля;
- проводит оценку и определяет победителей.

6.4. При рассмотрении вопроса о победителях решение жюри принимается большинством голосов и считается правомочным при наличии на заседании более половины списочного состава.

6.5. Победителем Фестиваля считается участник, набравший наибольшее количество баллов в каждой номинации; призерами – участники, занявшие 2 или 3 место в каждой номинации.

6.6. Награждение победителей и призеров Фестиваля осуществляется на основании протоколов жюри.

6.7. Победители Фестиваля награждаются:

- номинации Проектно-исследовательские работы и Прикладное творчество – победитель награждается Дипломом 1 степени, призеры – Дипломами II и III степени.

- в номинации «Художественное творчество – победитель награждается Дипломом Лауреата 1 степени, призеры - Дипломами Лауреата II и III степени.

6.8. Все участники получают Сертификат участника IV Международного фестиваля «Диалог культурных эпох как способ приобщения к мировому культурному наследию», руководителям работ победителей и призеров вручаются Благодарственные письма.

Победители и призер очной части будут объявлены на очной части Фестиваля 18 и 19 апреля 2024 года. Информация о победителях и призерах заочного тура в течение 10 рабочих дней будет размещена на странице Фестиваль «Диалог культурных эпох как способ приобщения к мировому культурному наследию» в разделе «АШЮ» официального сайта ГБОУ школы № 645 Пушкинского района Санкт-Петербурга по ссылке <https://school645.spb.ru> .
Всем участникам будут вручены сертификаты.

Все наградные материалы (сертификаты участников, дипломы победителей и призеров, благодарственные письма руководителям работ) будут размещены в электронном виде на странице Фестиваль «Диалог культурных эпох как способ приобщения к мировому культурному наследию» в разделе «АШЮ» официального сайта ГБОУ школы № 645 Пушкинского района Санкт-Петербурга по ссылке <https://school645.spb.ru> и будут доступны для скачивания с 29 апреля 2024 года.

7. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

7.1. Дополнительную информацию об участии в Фестивале можно узнать у координатора Фестиваля:

МОСКВИНА ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА – тел. 8-981-151-37-42 с 15.00 до 18.00 , кроме субботы, воскресенья; e-mail: dialogkulturfest.21@yandex.ru

- Деревянный маяк (Петровский канал. Кронштадт),
- Дача Важеевской (Сестрорецк)
- Храм святого пророка Елисея (Подпорожский район, Ленинградская область)
- Дом управляющего фирмы «Ропс и Ко» (Петровская коса)
- Особняк К. К. Эквала (Красногвардейский пер., 15)
- Церковь Дмитрия Мироточивого (Деревня Щелейки, Подпорожский район Ленинградской области)
- Особняк Николаса Струка (Приморский район, близ набережной Чёрной речки)
- «Усадьба «Богословка» (Невский лесопарк, Всеволожский район Ленинградской области)
- Дача Вырубовой (Приморское шоссе, 448)
- Вилла «Айнола» (Приморское шоссе, 521)
- «Витаминная» аптека и особняк Бремме (12 линия В. О)
- Сказочный терем Месмахера (п. Парголово, на север от реки Заманиловки)
- Особняк Добберт (Большая Пушкинская ул)
- Церковь иконы Божией Матери (поселок Вырица, проспект Кирова, 49)
- Дача Бенуа (Приморская ул., 8/4)
- Приозерский железнодорожный вокзал
- Дача Людомира Змигородского (Сестрорецк, улица Андреева, 3)
- Дача Громова (ул. Академика Павлова, 13)
- Дача Генриха Берглинга (Болотная ул., 13)
- Дача Лихачёва (г. Сестрорецк, Парковая ул., 16)
- Дом княгини Кугушевой (Боковая аллея, 1)
- Репинские «Пенаты» (Приморское шоссе, 411)
- Вернакулярный терем в Лимузи
- деревянная кирха с церковно-приходской школой при стекольном заводе Ритинга 1884 года постройки (п. Дружная Горка)
- Дом общины христиан-трезвенников в Вырице
- Дача Грачева в Мариенбурге
- Особняк графини Клейнмихель на Каменном острове
- Дача Гаусвальд
- Дача О. Н. Ян (Дача Г. К. Болина)
- Особняк К.К. Греффа
- Храм Дмитрия Солунского
- Деревянный Каменноостровский театр с самым современным оснащением в Петербурге – «временная» постройка, которой почти 200 лет;
- Конструкции купола аквапарка Питерлэнд, имеющего диаметр 90 м и выполненного из дерева. Для чего придумали клеёную древесину и как соединяются между собой элементы огромного деревянного купола?
- Что такое ферма в терминологии инженера и почему в Петербурге много деревянных ферм?

Номинации и критерии оценивания

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1. Требования к работам научно-исследовательского направления

Работы должны носить исследовательский характер. Исследование должно быть правильно оформлено (страницы пронумерованы, сокращение слов недопустимо, текст делится на части, абзацы, сноски обязательны). Особые требования предъявляются к качеству иллюстраций. Они должны быть чистыми, аккуратными и атрибутированы.

2. Примерная структура оформления работы:

Титульный лист является страницей работы и должен быть оформлен в соответствии с приложением № 2.

Название должно точно отражать содержание работы, возможен подзаголовок.

Оглавление содержит названия пунктов с указанием страниц.

Введение. Обосновывается в краткой форме актуальность выбранной темы, цель работы и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указывается избранный метод (методы) исследования, сообщается, в чем заключается теоретическая значимость и прикладная ценность полученных результатов.

Основная часть исследовательской работы подробно рассматривает методику и технику исследовательской работы. Эти главы должны показать умение исследователя сжато, логично и аргументированно излагать материал.

Заключение. Заключительная часть предполагает наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключается ее главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены.

Список использованной литературы размещается в конце работы. В тексте работы могут быть ссылки на тот или иной научный источник.

Приложение содержит вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости можно привести дополнительные таблицы, графики, рисунки и т.д.

Объем конкурсных работ не должен превышать 10 страниц текста (шрифт 14 междустрочный интервал 1,5) без учета иллюстративных приложений и списка использованной литературы.

Представленные работы не возвращаются.

3. Критерии оценивания защиты проекта:

№	Критерий	Оценка (в баллах)
1.	Качество доклада	1 – чтение текста; 2 - свободное изложение, грамотность, эстетичность, устное выступление с презентацией логично, не повторяет текста презентации.
2.	Соблюдение регламента	1 – не соблюден; 2 – соблюден.
3.	Качество ответов на вопросы	1 - не может четко ответить на большинство вопросов; 2 - отвечает на большинство вопросов; 3 - адекватность ответов поставленным вопросам; аргументированность; полнота, убедительность; содержательность, краткость.

4.	Использование демонстрационного материала	1 - представленный демонстрационный материал не используется в докладе; 2 - представленный демонстрационный материал используется в докладе; 3 - представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется.
5.	Оформление демонстрационного материала	1 - представлен плохо оформленный демонстрационный материал; 2 - демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии; 3 - к демонстрационному материалу нет претензий

Результаты: 1 место – набрал 10 и более баллов согласно критериям, указанным в пунктах 1, 2.

2 место – в случае набора им 7 – 9 баллов согласно критериям, указанным в пунктах 1,2.

3 место - в случае набора им 4 -6 баллов согласно критериям, указанным в пунктах 1,2.

Образец оформления титульного листа конкурсной работы

Образовательная организация

(полное наименование образовательной организации)

IV Международный фестиваль

«Диалог культурных эпох
как способ приобщения к мировому культурному наследию»

Номинация _____

Тема работы

Подготовил

Фамилия, имя, отчество

обучающийся ____ класса

основное место учебы

Руководитель:

Фамилия, имя, отчество

должность и место работы

город (населенный пункт)

год

4. Требования к работам номинации «Компьютерные презентации»

для возрастных групп:

- с 7 до 11 лет;
- с 11 до 15 лет;

Презентация должна включать:

- Титульный лист – первый лист
- Введение
- Основная часть
- Заключение

Титульный слайд:

– на титульном слайде должны быть указаны: тематика, название работы, Ф.И.О. (полное) автора или авторов, ФИО руководителя, название образовательного учреждения, класс, город и год;

Введение:

- должно содержать краткую информацию о работе;
- объем - не более одного слайда;

Основная часть:

- кратко могут быть даны теоретические положения по теме презентации, интересные факты и определения;
- чертежи, таблицы, схемы, рисунки и пр.;
- ключевые фотографии;

Все то, что поможет рассказать и показать работу четко, ярко, зрительно доступно.

Заключение:

должно содержать факты из проделанной работы, выводы, которые были сделаны в процессе изучения материала по теме презентации;

КРИТЕРИИ КОНКУРСНОГО ОТБОРА

Конкурсные работы оцениваются по следующим критериям:

- соответствие содержания конкурсной тематике;
- оригинальный творческий подход к раскрытию темы;
- соответствие изложенных материалов исторической достоверности;
- оформление и дизайн презентации - инновационный подход, оригинальность;
- количество слайдов в компьютерной презентации – не более 20;
- электронная презентация должна быть выполнена в приложении Microsoft PowerPoint; OpenOffice.org Impress или в других современных сервисах;
- конкурсная работа должна сохранять единый стиль (цвет, шрифт, начертание, выравнивание).

Экспертная группа (жюри) не предоставляет комментарии и объяснения по результатам и итогам конкурса. Апелляция по итогам конкурса не предусмотрена.

ПРАКТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Критерии оценивания в номинации «Художественное творчество»

(Не более 5 баллов за каждый критерий, если таковой имеется)

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы*					
		0	1	2	3	4	5
1.	оригинальность исполнения песни	0	1	2	3	4	5
2.	культура и сценический образ	0	1	2	3	4	5
3.	вокальное мастерство	0	1	2	3	4	5
4.	умение передать характер и основной смысл песни	0	1	2	3	4	5
5.	выразительность и эмоциональность инсценировки	0	1	2	3	4	5
6.	слаженность исполнения сценического действия	0	1	2	3	4	5
7.	качество исполнения	0	1	2	3	4	5
8.	артистичность	0	1	2	3	4	5
9.	использование сценических костюмов и реквизита	0	1	2	3	4	5
10.	особые отметки (использование слайдовой презентации и др.).	0	1	2	3	4	5
11.	использование народных традиций, приемов	0	1	2	3	4	5
12.	оригинальность замысла, его художественное воплощение	0	1	2	3	4	5
ИТОГО:							

0 – критерий не отражён

1 – недостаточный уровень проявления критерия

2 – критерий отражен в основном, присутствует на отдельных этапах

3 – критерий отражен полностью

Номинация «Прикладное творчество»

Требования к оформлению плана – конспекта мастер класса

- 1) Тема мастер – класса:
- 2) Целевая аудитория: данный мастер-класс может быть предложен, как обучающимся, учителям и педагогам дополнительного образования.
- 3) Структура мастер-класса: мастер-класс состоит из двух этапов: теоретического и практического.
- 4) Материалы:
- 5) Инструменты для работы:
- 6) Этап 1 (теоретический).
 - Цель:
 - Задачи:
 - Форма проведения: беседа
 - Вид мастер-класса: презентация опыта работы педагога.
 - Продолжительность: __ мин
- 7) Этап 2 (практический).
 - Цель:
 - Задачи:
 - Форма проведения: интегрированное занятие.
 - Вид мастер-класса: совместная работа педагога с аудиторией.
 - Продолжительность: __ мин.
- 8)Ход мастер-класса
 - Организационный момент:
 - Представление педагога, знакомство с аудиторией.
 - Актуализация темы. Мотивация (активизация деятельности аудитории).
 - Подготовительный этап:
 - Блок теоретической информации. Демонстрация работ.
 - Основной этап:
 - Практикум. Привлечение слушателей к ходу мастер-класса. Обмен идеями. - Совместная работа педагога с аудиторией (описание этапов работы, фото с примерами):
- 9) Рефлексия.
- 10) Итог.

1. Критерии оценивания номинации «Мастер-класс декоративно-прикладного творчества»

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы*			
		0	1	2	3
1.	Актуальность и значимость и выбора темы	0	1	2	3
2.	Творческий подход	0	1	2	3
3.	Оригинальность замысла, его художественное воплощение	0	1	2	3
4.	Использование народных традиций, приемов	0	1	2	3
5.	Глубина и оригинальность содержания и формы проведения мастер-класса	0	1	2	3
6.	Научная и методическая ценность	0	1	2	3
7.	Новаторство, авторская уникальность				
8.	Профессиональное взаимодействие с аудиторией	0	1	2	3

9.	Соответствие проведенного мероприятия формату мастер-класса	0	1	2	3
10.	Общая культура и эрудиция	0	1	2	3
11.	Соблюдение регламента	0		1	
ИТОГО					