***Государственное бюджетное образовательное учреждение***

 ***«Школа №1568 имени Пабло Неруды»***

******

**X Международные Гуманитарные Чтения**

 **имени Пабло Неруды**



**Я хочу говорить со всем многоликим миром.**

**Пабло Неруда**

**Quiero hablar con todo este mundo tan multifacético.**

**Pablo Neruda**

 **«Пушкин, ты старший брат поэзии и свободы!»**

**Пабло Неруда**

 *Пабло Неруде с молодых лет была близка русская поэзия, поэта А. С. Пушкина он называл ангелом-хранителем России. Пабло Неруда впервые был приглашен в Советский Союз в 1949 году на празднование 150-летия со дня рождения А. С. Пушкина. Именно тогда Неруда одним из первых посетил мемориальный музей А. С. Пушкина, открывшийся к юбилею великого поэта в стенах Императорского Царскосельского Лицея, и произнес проникновенное приветствие: «Мы пришли сюда, Александр Пушкин, из далеких земель, чтобы почтить твою память. Твой гений светит за пределами города, который ты любил…Твои произведения и твоя кровь стали знаменем твоей Родины, которую мы любим…Проходит время, но ты не уходишь в небеса, чтобы скрыться там в вечной славе. Ты каждый день на земле со своим народом, разделяешь его великую судьбу…Свобода сегодня во всем мире называется именем твоей Родины…»*

*В 2024 году мы празднуем юбилей двух певцов свободы: исполняется* ***225 лет*** *со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина и* ***120 лет*** *со дня рождения Пабло Неруды.*

**Тема Чтений: «Певцы свободы: диалог культур, диалог мировоззрений»**

**Общие положения**

X Международные Гуманитарные Чтения имени Пабло Неруды посвящены 120-ой годовщине со дня рождения Пабло Неруды и 225-ой годовщине со дня рождения А. С. Пушкина. Международные Гуманитарные Чтения проводятся при участии и поддержке Посольств Испании, Чили и Института Сервантеса, Общероссийской Ассоциации учителей русского языка и литературы.

Для организации и проведения Чтений создаётся оргкомитет. К участию в Чтениях допускаются индивидуальные участники и коллективы.

Тема Чтений: «Певцы свободы: диалог культур, диалог мировоззрений»

**Цели Чтений**:

1. Воспитание современного молодого человека в духе креативности, любви и уважения к родному и иностранным языкам, своей и чужой культуры.
2. Знакомство с культурным и духовным наследием народов России и других стран.
3. Формирование ценностных установок молодого поколения, интереса к творчеству и научно-исследовательской деятельности, оказание помощи в выборе будущей профессии.

**Задачи Чтений:**

* формирование интереса и навыков научно-исследовательской деятельности у обучающихся;
* раскрытие и развитие творческих способностей учащихся;
* содействие в выборе будущей профессии;
* формирование уважительного отношения к родной и чужой культуре, языку;
* установление межшкольных контактов и связей;
* развитие навыков публичных выступлений и формирование научного стиля речи;
* реализация творческого и инновационного потенциала учащихся и педагогов.

**Очный формат Чтений**

В рамках Чтений проводится конкурс исследовательских и конкурс творческих работ участников. Участники Чтений могут подавать заявки на участие как в одном из конкурсов, так и в нескольких конкурсах одновременно.

Оргкомитетом Чтений к рассмотрению принимаются исследовательские проекты и творческие работы учащихся основной и старшей школы, а также студентов вузов (категории участников: 7-8 классы, 9-10 классы, 11 классы и студенты первого и второго курсов).

**Заочный формат проведения Чтений**

Для участников, не проживающих в регионе Москва, предусмотрен заочный формат участия в Чтениях. Для этого необходимо в заявке выбрать соответствующую позицию.

**Направления работы:**

* русская филология (исследовательская работа; рецензия на художественные произведения или публицистические статьи в рамках тематики Чтений; прозаический текст собственного сочинения (рассказ, эссе, очерк, путевые заметки, сказка, литературный портрет); поэтический текст собственного сочинения);
* испанская филология (исследовательская работа; рецензия на художественные произведения или публицистические статьи в рамках тематики Чтений; прозаический текст собственного сочинения; поэтический текст собственного сочинения);
* английская филология (исследовательская работа; рецензия на художественные произведения или публицистические статьи в рамках тематики Чтений; прозаический текст собственного сочинения; поэтический текст собственного сочинения);
* культура России и/или стран изучаемого языка (исследовательские работы в области перевода, литературы, страноведения);
* современные социально-политические процессы в обществе на примере России и/или стран изучаемого языка (исследовательская работа на историческую, политическую, социально-экономическую тему);
* креативное письмо (творческая секция иностранных языков: создание поэтического или прозаического произведения на заданную тему экспромтом).

Присылая свою работу на конкурс, автор(ы) автоматически предоставляет(ют) право Оргкомитету конкурса на использование присланного материала в некоммерческих целях (размещение в Интернете, в печатных изданиях, на выставочных стендах и т.п.).

**Порядок проведения Чтений**

**Очный формат**

I этап – ***подача заявок (см. Приложение 1)*** – до 10.04.2024 г.:

-приём заявок осуществляется на электронный адрес Чтений: **nerudianskiye\_chteniya@mail.ru** **или edenisiuk@mail.ru**

II этап – ***основной*** - 16.04.24 г.:

* открытие Чтений;
* публичная защита работ.

**Заочный формат**

I этап – ***подача заявок (см. Приложение 1)*** – до 16.04.2024 г.:

-приём заявок осуществляется на электронный адрес Чтений: **nerudianskiye\_chteniya@mail.ru** **или edenisiuk@mail.ru**

II этап – ***прием работ*** - по 16.04.24 г. включительно;

III этап – ***работа экспертных комиссий*** -с 17.04.24 по 08.05.24 включительно;

IV этап – ***результаты –*** 13.05.24.

**Дипломы для очного и заочного формата Чтений будут высланы на указанные в заявках электронные почты научных руководителей.**

**Оргкомитет Чтений**

* устанавливает процедуру проведения Чтений и критерии оценивания представленных работ;
* определяет требования к оформлению материалов, отобранных для представления на Чтениях;
* утверждает состав жюри Чтений и регламент его работы;
* утверждает дипломы за лучшие работы, представленные на Чтениях.

**Обязанности Оргкомитета:**

* информирование участников Международных Гуманитарных Чтений имени Пабло Неруды об их проведении, условиях и итогах;
* прием заявок (для очного и заочного формата) и конкурсных материалов (для заочного формата);
* формирование жюри;
* подготовка дипломов для награждения победителей и призеров.

**Оргкомитет конкурса имеет право:**

* определять количество и содержание номинаций;
* учреждать дополнительные номинации Конкурса;
* изменять состав жюри до момента начала подведения итогов Конкурса;
* определять критерии оценки работ;
* все права на работы, присланные для участия в Конкурсе, остаются за их авторами;
* оргкомитет оставляет за собой право отказа в приёме материалов, которые представлены с нарушением требований, сроков подачи или не соответствуют тематике мероприятия.

Вопросы Оргкомитету можно задать, написав по адресу: **nerudianskiye\_chteniya@mail.ru**

**Приложение 1**

**Заявка на участие в X Международных Гуманитарных Чтениях**

 **имени Пабло Неруды**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО участника |  |
| Общеобразовательное учреждение (название комплекса и подразделения), класс (курс) |  |
| Контактный телефон, e-mail участника |   |
| ФИО руководителя (полностью) |  |
| Контактный телефон, e-mail руководителя  |   |
|  Направление работы |   |
|  Секция (исследовательская работа, рецензия, проза или поэзия собственного сочинения) |  |
|  Название работы |   |
|  Формат участия (очный или заочный\*)\*для проживающих за пределами московского региона |   |

**Приложение 2**

1. **Порядок выступления с мультимедийной презентацией**

Общее время выступления участника, экспертизы работы – 7-10 минут.

**Первая часть** не более 5 минут: сообщение участника Чтений, необходимым условием которого является представление разделов работы, исследования:

1) Название работы.

2) Введение (обзор проблемы).

3) Цель и задачи.

4) Методы исследования.

5) Результаты.

6) Выводы.

7) Список литературы.

**Вторая часть:** интервью у автора – не более 3-4 минут.

**Важно! Научный руководитель работы имеет право присутствовать при защите, но не имеет права что-либо пояснять в работе, отвечать на вопросы.**

1. **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ:**

Текст набирается на компьютере.

Редактор: Microsoft Word. Файл следует сохранить с расширением .doc, или .docx, или .rtf

Оформление работы не должно включать излишеств, в том числе различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

1. Шрифт: Times New Roman, размер кегля: 14, интервал: 1,0

2. Выравнивание текста статьи: по ширине

3. Поля: симметричные по 20 мм, отступ абзаца: 1,25

4. Объём работы: от 13000 до 16000 печатных знаков с пробелами (не более 10 страниц при наличии таблиц и графиков)

5. Ссылки на источники оформляются внутри статьи в квадратных скобках [номер в списке литературы, страница], например: [1, с. 95], [3, с. 45; 8, с. 130], [5]. Постраничные ссылки не допускаются.

6. Список литературы оформляется в соответствии с приведенными ниже требованиями в конце статьи в алфавитном порядке (сначала – работы на русском языке, затем – на иностранных языках). Работы на иностранных языках оформляются по аналогии с источниками на русском языке.

7. Работа может содержать графики, рисунки, таблицы:

‒ допускаются импортированные рисунки (графики, диаграммы, фотографии и т.д.);

‒ рисунки размещаются непосредственно в тексте статьи без обтекания текстом, исходя из логики изложения;

‒ рисунки должны сопровождаться подрисуночными подписями (по центру) и иметь сквозную нумерацию (полужирный шрифт, по центру);

‒ таблицы должны располагаться в пределах рабочего поля, размер кегля 12 для текста;

‒ таблицы должны иметь сквозную нумерацию (курсив, справа) и названия (полужирный шрифт, по центру);

‒ шапку таблицы не следует переносить на следующую страницу, таблицы желательно не разрывать на несколько страниц.

1. **ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ:**

Для книг (монографий, словарей, учебников) – фамилия и инициалы автора, название, город, издательство, том, год, количество страниц.

ПРИМЕРЫ:

1. Трубецкой Н.С. Избранные труды по филологии. М.: Прогресс, 1987. 560 с.

2. Grieve J.A Dictionary of Contemporary French Connectors. New York: Routledge, 2016. 544 p.

Для журнальных статей – фамилия и инициалы автора, название статьи, полное название журнала, серия, год, том, номер, выпуск, страницы;

ПРИМЕРЫ:

1. Зализняк А.А. Семантическая деривация в синхронии и диахронии: проект «Каталога семантических переходов» // Вопросы языкознания. 2001. № 2. С. 13–25.

2. Sava D. Überlegungen zu einem neuen zweisprachigen phraseologischen Wörterbuch Deutsch–Rumänisch // Lexikos. 2017. Vol. 27. S. 457–477.

Для статей из сборников трудов – фамилия и инициалы автора, название статьи, полное название сборника, (отв./гл.) редактор, город, издательство, год, страницы.

ПРИМЕРЫ:

1. Золотова Г.А. О характере нормы в синтаксисе // Синтаксис и норма / отв. ред. Г.А. Золотова. М.: Наука, 1974. С. 145–175.

2. Heuberger R. Salient Features of Learners’ Dictionaries // The Oxford Handbook of Lexicography / Ed. by P. Durkin. Oxford: Oxford University Press, 2016. P. 25–44.

Ссылки на электронные ресурсы оформляются следующим образом:

фамилия, инициалы автора работы (если есть), название работы, название сайта (если есть "Портал "Грамота.ру" и др.), точный URL-адрес страницы, на которой находится материал (этот адрес можно скопировать из адресной строки вверху окна браузера).

ПРИМЕР:

Леонов Л. Барсуки // "Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова" / URL: http://www.lib.ru/LEONOWL/barsuki.txt

**Если издание указано в списке литературы, то в тексте работы обязательно должны быть отсылки к нему.**

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГБОУ Школа № \_\_\_

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

на тему:

«…»

Выполнил ученик

\_\_\_ класса

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО)

Проверил учитель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО)

2024 г.

Москва